



22. 1. 2026



# ZALA EVA KOCIJANČIČ

violina / *violin*

# LARA OPREŠNIK

klavir / *piano*

# DAVID CAGNAZZO

marimba, vibrafon / *vibraphone*

33. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz  
*33<sup>rd</sup> International Music Cycle Young Virtuosi*

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

**2. 10. 2025 – 2. 4. 2026**

Program finančno omogoča / *The programme is supported by:*



Mestna občina  
Ljubljana



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*

Četrtek, 22. januar 2026, ob 19.00  
Thursday, 22 January 2026, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

11. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuosi  
*11<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi*

**ZALA EVA KOCIJANČIČ**  
*violina / violin*

**LARA OPREŠNIK**  
*klavir / piano*

**DAVID CAGNAZZO**  
*marimba, vibrafon / vibraphone*

Ana Josimovska Cagnazzo, klavir / piano  
*(Severna Makedonija / North Macedonia)*

.....

**Program / Programme:**

**Wolfgang Amadeus Mozart:** Sonata za violino in klavir št. 21 v e-molu, K. 304 / *Violin Sonata No. 21 in E minor, K. 304*

I. Allegro

II. Tempo di Menuetto

**Clara Schumann:** Tri romance za violino in klavir, op. 22 / *Three Romances for Violin and Piano, Op. 22*

I. Andante molto

II. Allegretto

III. Strastno hitro / *Leidenschaftlich schnell*

**Eugène Ysaÿe:** Elegična poema, op. 12 / *Poème élégiaque, Op. 12*

\*\*\*

**Claude Debussy:** Mesečina iz Bergamaške suite za vibrafon solo / *Clair de Lune from Suite bergamasque for solo vibraphone*

**Sergej Prokofjev,** prir. / arr. **Eric Sammut:** Ples vitezov iz baleta Romeo in Julija, op. 64, za marimbo solo / *Dance of the Knights from the ballet Romeo and Juliet, Op. 64 for solo marimba*

**Alexej Gerassimez:** Piazonore za vibrafon in klavir / *for vibraphone and piano*

**Antônio Carlos Jobim,** prir. / arr. **Gary Burton:** Chega de Saudade za vibrafon solo / *for solo vibraphone*

**Emmanuel Sejourne:** Preludij št. 1 za marimbo solo / *Prelude No. 1 for Marimba Solo*

**Astor Piazzolla,** prir. / arr. **Eric Sammut:** Libertango: Variacije na marimbi / *Variations on Marimbarese, Op. 35*

---

Zgodnje sonate za klavir in violino **Wolfganga Amadeusa Mozarta (1756–1791)** so zasnovane kot klavirska dela, v katerih violina igra predvsem spremljavo, v poznejših delih pa se vlogi izenačita. Mednje sodi **Sonata za violino in klavir št. 21 v e-molu**, ki je nastala v Parizu v času skladateljeve osebne preizkušnje ob smrti matere. Dvostavčna zasnova s prvim hitrim in drugim plesnim stavkom se zavestno odpove virtuoznosti in gradi izraz na napeti melodiki ter hipnih osvetlitvah svetlejšje zvočne govorice, ki v sicer zadržani glasbi ustvarjajo posebno ekspresivno ravnovesje.

**Clara Schumann (1819–1896)** velja za eno najvidnejših pianistk v zgodovini. Njena ustvarjalna pot je tesno prepletena z osebno in umetniško bližino Roberta Schumanna ter z osrednjimi osebnostmi nemškega romantizma. **Tri romance za violino in klavir** so posvečene violinistu Josephu Joachimmu, s katerim jih je skladateljica tudi večkrat izvajala. Cikel treh miniatur se odpoveduje virtuoznosti v prid intimnemu dialogu obeh glasbil. Glasba je lirična in zadržana, poseben poudarek pa je na spevnosti ter občutljivem prepletanju violiniske melodike s klavirsko spremljavo.

Belgijski violinist, skladatelj in dirigent **Eugène Ysaÿe (1858–1931)** je bil ena osrednjih glasbenih osebnosti v francoskem prostoru na prelomu stoletja. **Elegična poema** je pomemben premik v njegovem skladateljskem razvoju, saj se je z njo zavestno oddaljil od zgolj bravuroznih skladb in se usmeril k bolj svobodnemu in zgoščenemu glasbenemu jeziku. Oblika se razvija rapsodično v zaporedju kontrastnih, a medsebojno povezanih epizod, v katerih se prepletajo melanholični in dramatični odseki.

**Mesečina** je tretji stavek **Bergamaške suite**, ki jo je impresionist **Claude Debussy (1862–1918)** zasnoval že okoli leta 1890, dokončno pa predelal in izdal petnajst let kasneje. Ob pisanju je bil navdihnjen s poezijo Paula Verlaina. **Mesečina** velja za eno njegovih najbolj prepoznavnih skladb, zaznamovana pa je z zadržano liričnostjo, lebdečo harmonijo in sanjavnim razpoloženjem.

Balet **Romeo in Julija**, ki temelji na Shakespearovi tragediji, je **Sergej Prokofjev (1891–1953)** dokončal leta 1935, nato pa ga pred sovjetsko premiero pet let kasneje bistveno predelal. Iz baleta so mnogi pozneje priredili več stavkov, med njimi pa je **Ples vitezov** najbolj prepoznaven odlomek. Osrednja tema je tema in zlovesčča z izrazito poudarjeno ritmiko in skoraj grotesknim značajem.

**Alexej Gerassimez (1987)** je nemški tolkalec in skladatelj, čigar avtorsko delo izhaja iz raziskovanja ritma, zvena in novih izraznih možnosti tolkal, pri čemer se zavestno posveča širjenju reper-

toarja za ta instrumentarij. Skladba **Piazone** je nastala kot izhodišče iz *Libertango* Astorja Piazzolle, vendar se je skladatelj sčasoma oddaljil od prvotnega namena priredbe in ustvaril samostojno delo.

**Chega de Saudade** je ena ključnih skladb *bossa nove*, sloga brazilske popularne glasbe, ki se je oblikoval konec petdesetih let v Rio de Janeiru in za katerega sta značilni enakovredno prepletanje melodije, harmonije in ritma ter zavestno izogibanje prevladi enega samega glasbenega parametra. Skladbo sta ustvarila **An-tônio Carlos Jobim (1927-1994)** in pesnik Vinícius de Moraes, pogosto pa jo navajajo kot prvo posneto v tem slogu.

Francoski skladatelj in tolkalec **Emmanuel Séjourné (1961)** je ena osrednjih osebnosti sodobne glasbe za tolkala ter dolgoletni vodja tolkalnega oddelka na Konservatoriju za glasbo v Strasbourgu. Njegovo ustvarjanje združuje vplive klasične glasbe, jaza in popularnih zvrsti, posebno pozornost pa namenja razvoju repertoarja za melodična tolkala. **Preludij št. 1 za marimbo solo** je nastal po naročilu Bogdana Bacanuja za Mednarodno tekmovanje v marimbi v Salzburgu leta 2012.

**Libertango** je skladba argentinskega skladatelja in bandoneonista **Astorja Piazzolle (1921-1992)**, katere naslov simbolizira prelom s tradicionalnim tangom in nastanek t. i. *tanga nueva*. Temelji na ritmično izrazitem in prepoznavnem motivu, ki je prispeval k njeni izjemni priljubljenosti. V variacijah za marimbo, ki jih je pripravil Eric Sammut, izhodiščna glasbena ideja ostaja prepoznavna, hkrati pa je preoblikovana v tehnično in izrazno zahtevno solistično delo za to tolkalo.

.....

**Zala Eva Kocijančič** je mlada violinistka, ki je diplomirala na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani ter Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju, trenutno pa je študentka na magistrski stopnji v razredu Vasilija Meljnikova in se izpopolnjuje na Akademiji Stauffer v Cremoni. Je dobitnica prvih nagrad na Ohridskih biserih, Mladih virtuozih v Zagrebu in Mednarodnem tekmovanju za violino, violončelo in alt Aleksandra Glazunova v Parizu ter druge nagrade na TEMSIG-u. Univerza v Ljubljani ji je podelila nagrado za posebne dosežke, v sezoni 2022/23 pa je za izvedbo *Koncerta za violino in orkester v D-duru, op. 35* Petra Iljiča Čajkovskega s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija prejela še Prešernovo nagrado za umetniške dosežke. Kot solistka je nastopila tudi z Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom Amadeo in Orkestrom Pro Arte na Dunaju, kot komorna glasbenica pa med drugim na Mladih virtuozih v organizaciji Festivala Ljubljana, pri Glasbeni mladini ljubljanski ter v klavirskem triu pod mentorstvom Mihe Haasa. Leta 2025 je bila kot predavateljica povabljena na mednarodno konferenco ESTA v Amersfoortu.

Pianistka **Lara Oprešnik** je študirala na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri Hinku Haasu in Rubenu Dalibaltajanu ter na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu pri Milani Černjavski. Leta 2023 je magistrirala *summa cum laude* v Ljubljani

in se dodatno izpopolnjevala na Univerzi za umetnost v Berlinu pri Björnmu Lehmannu. Kot solistka je nastopila z vrsto orkestrrov doma in v tujini, med drugim s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije in Filharmoničnim orkestrom Mihaila Jore iz Bacăua. Januarja 2025 je kot zmagovalka mednarodnega tekmovanja nastopila v dunajskem Musikvereinu in izvedla klavirski koncert Aleksandra Skrjabina. Redno koncertira na festivalih, kot so Mladi virtuoz Festivala Ljubljana, Lent, Arsana in Forum nove glasbe, sodeluje z Glasbeno mladino ljubljansko ter nastopa kot komorna glasbenica. Je dobitnica številnih nagrad, med njimi študentske Prešernove nagrade in absolutnih prvih nagrad na Mednarodnem glasbenem tekmovanju Agustín Aponte (Tenerife), Fundacije Yamaha Music Europe, na TEMSIG-u, Mednarodnem tekmovanju Valsesia Musica in drugih. Kot skladateljica je objavila dela za klavir in komorne zasedbe, kot sta skladbi *V iskanju* (2022) in *Fuga* (2025).

**David Cagnazzo** se je rodil leta 2011 v glasbeni družini in se od otroštva posveča tolkalom. Trenutno je učenec sedmega razreda Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kjer se izobražuje pod mentorstvom Žige Brleka. Že v mladih letih je nastopal na seminarjih za komorno igro pri Boštjanu Gombaču ter na strokovnih tečajih pri uveljavljenih tolkalcih Dougu Perkinsu, Katarzyny Myćki, Vanessi Porter in Ericu Sammutu. Je dobitnik številnih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih: večkrat je prejel prvo nagrado s pohvalo na Mednarodnem glasbenem tekmovanju Bolero v Muti (2022, 2024, 2025), leta 2023 pa prvo nagrado in posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe na TEMSIG-u. Leta 2024 je postal lavreat Mednarodnega tekmovanja za mlade glasbenike SONUS op. 8 na Hrvaškem, kjer je prejel prvo nagrado v disciplini tolkala, leto pozneje pa je osvojil drugo nagrado na uglednem Mednarodnem tekmovanju Marimba Festiva v Bambergu.

**Ana Josimovska Cagnazzo** je pianistka, komorna glasbenica in pedagoginja, rojena leta 1980 v Kumanovu. Klavir je študirala na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri Dubravki Tomšič Srebotnjak, izpopolnjevala pa se je v Bergamu pri Konstantinu Boginu. Nastopila je kot solistka z Makedonsko in Slovensko filharmonijo ter prejela nagrade na tekmovanjih v Italiji, Franciji, Srbiji in Bolgariji. Od leta 2005 deluje v klavirskem duu AnAntonio, pedagoško pa je dejavna na Waldorfski šoli in Waldorfski glasbeni šoli v Ljubljani.

**Jan Prepadnik**

.....

*The programme spans from **Wolfgang Amadeus Mozart's Violin Sonata No. 21 in E minor, Clara Schumann's Three Romances, Eugène Ysaÿe's Poème élégiaque, Claude Debussy's Clair de lune, Sergej Prokofiev's Dance of the Knights, Alexej Gerasimez's Piazonore, Emmanuel Séjourné's Prelude No. 1** and arrangements of **Antonio Carlos Jobim's Chega de Saudade** and **Astor Piazzolla's Libertango**. The performers are violinist **Zala Eva Kocijančič**, an award-winning Slovenian artist active as soloist and chamber musician, pianist **Lara Oprešnik**, a distinguished prize-*

winner and international performer, and young percussion talent **David Cagnazzo**, laureate of several international competitions. At the piano, he will be joined by **Ana Josimovska Cagnazzo**, an experienced concert pianist and chamber musician.



Doživite več -  
**Naložite si aplikacijo  
Festivala Ljubljana**

Experience more -  
**Download the Ljubljana  
Festival application**



Glavni sponzor  
General sponsor:



Glavni sponzor zunanjega oglaševanja  
General sponsor of outdoor advertising:



Glavni medijski sponzor  
General media sponsor:

**DELO**

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

**RADIO  
TELEVIZIJA  
SLOVENIJA**



Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na  
You can read more about the rich history of Križanke at:



**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.  
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar / January 2026  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Glasbena producentka / Music producer: **JANJA VELKAVRH**  
Tonski mojster / Sound designer: **GREGA SAMAR**  
Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**  
Prevod / Translation: **AMIDAS D. O. O.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)

[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)