

27. 3. 2025



# VERONIKA VANJA

sopran in violina / *soprano  
and violin*

(Srbija / *Serbia*)

# MARK LEV KRAJNC

violina / *violin*

32. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozii  
*32<sup>nd</sup> International Music Cycle Young Virtuosi*

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

**29. 9. 2024 – 3. 4. 2025**

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina  
Ljubljana

LJUBLJANA  
*Praginja 2025*



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*

Četrtek, 27. marca 2025, ob 19.00  
Thursday, 27 March 2025, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

**15. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz**  
**15<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi**

# VERONIKA VANJA

sopran in violina / soprano and violin

**Ana Rodić**, klavir / piano

(Srbija / Serbia)

# MARK LEV KRAJNC

violina / violin

**Danijel Brecelj**, klavir / piano

---

## Program / Programme:

**Christoph Willibald Gluck:** »Che farò senza Euridice«, arija Orfeja iz opere Orfej in Evidika / *Orpheus' aria from Orpheus and Eurydice*

**Giacomo Puccini:** »Si, mi chiamano Mimì«, arija Mimì iz opere La bohème / *Mimì's aria from La bohème*

**Leonard Bernstein:** »I have a love« iz muzikala Zgodba z zahodne strani / *from West Side Story*

**Ludwig van Beethoven:** Sonata za violino in klavir št. 5 v F-duru, op. 24, »Pomladna« / *Violin Sonata No. 5 in F major, Op. 24, »Spring«*

I. Allegro

II. Adagio molto espressivo

III. Scherzo: Allegro molto

IV. Rondo: Allegro ma non troppo

\*\*\*

**Edvard Grieg:** Sonata za violino in klavir št. 3 v c-molu, op. 45  
*Violin Sonata No. 3 in C minor, Op. 45*

I. Allegro molto ed appassionato

**Henryk Wieniawski:** Brijantna poloneza št. 2 v A-duru, op. 21  
*Polonaise brillante No. 2 in A major, Op. 21*

**Peter Iljič Čajkovski:** Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35 / *Violin Concerto in D major, Op. 35*

I. Allegro moderato

**Antonio Bazzini:** Fantastični scherzo, op. 25 / *Scherzo fantastique, Op. 25*

**Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** je poznan kot skladatelj, ki je *opera serio* prečistil odvečne dramske zapletenosti in pretirane pompozne virtuoznosti pevskih solistov. Prav z *opero Orfej in Evridika*, ki je nastala v sodelovanju z libretistom Ranierijem de Calzabigijem po poznanem mitu in bila krstno uprizorjena na Dunaju leta 1762, je prvič uresničil svojo operno reformo. Zazvenela bo poznana arija »**Che farò senza Euridice**«, v kateri Orfej toži po umrli ljubljeni Evridiki.

**La bohème** je leta 1896 prvič uprizorjena operna mojstrovina **Giacomina Puccinija (1854-1924)**, vodilnega italijanskega opernega skladatelja po Giuseppeju Verdiju. Dogajanje je postavljeno v pariško četrto umetnikov oziroma boemov in izpostavlja dve različni ljubezenski zgodbi. Iskrica nežne ljubezni med pesnikom Rodolfom in veziljo Mimì preskoči ob njunem prvem srečanju, ko se mu soseda predstavi v ariji »**Si, mi chiamano Mimì**«.

Dirigent, pianist in skladatelj **Leonard Bernstein (1918-1990)** je leta 1957 v znamenitem muzikalu **Zgodba z zahodne strani** ustvaril sodobno različico Romea in Julije: velika prepovedana ljubezen, tu med Mario in Tonyjem, je postavljena v newyorško okolje rivalskih gangsterskih tolp. Maria v pesmi »**I have a love**« izrazi predanost Tonyju, četudi je ubil njenega brata.

V svojih desetih violinskih sonatah je **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** preizkušal možnosti kombiniranja dveh zvočno zelo različnih si glasbil v duo uravnotežene soigre. **Sonata za violino in klavir št. 5** je napisal leta 1800. Že začetni stavek *Allegro* s svojim vedrim, svetlim in ljubkim karakterjem naznani delo radožive narave, zaradi katere je sonata dobila vzdevek »*Pomladna*«. Po uvodnem stavku pastoralnega duha sledi počasni in lirični drugi stavek *Adagio molto espressivo*, njemu pa kratki in ritmično zaznamovani *Scherzo: Allegro molto*. Sonata zaokroži rondo z oznako *Allegro ma non troppo* z bogatim pogovorom med glasbiloma in dramatično napetostjo, ki pa se na koncu razbistri v pomladno sončno razpoloženje.

Skladatelj in pianist **Edvard Grieg (1843-1907)** se je v zgodovino zapisal kot vodilni norveški romantični ustvarjalec in utemeljitelj nacionalnega glasbenega sloga ljubljene domače dežele. Poslednja od njegovih treh violinskih sonat, **Sonata za violino in klavir št. 3 v c-molu**, je nastala leta 1887. Slišati bo prvi stavek *Allegro molto ed appassionato* z nemirnim uvodom, ki z akcentuiranimi terčnimi intervali med vmesnimi hitrimi pasažami že nakaže melodično konturo prve teme. Ta je odločno energična in prvič zazveni v violini nad tremoli klavirja. Spevno umirjeno drugo temo prav tako prinese violina, kmalu pa lirično mehko prevzame tudi klavir. Dalje se stavek v sonatni obliki strastno nadaljuje in dramatično sklene s codo *Presto*.

Sloviti violinski virtuoz poljskega rodu **Henryk Wieniawski (1835-1880)** je vse življenje koncertiral in s svojo bravuro navduševal občinstvo po Evropi in Ameriki. Pogosto je nastopal s svojim bratom Józefom pri klavirju. Ob koncertni karieri je deloval tudi kot profesor violine, med drugim v Sankt Peterburgu in Bruslju, ter komponiral. Prvenstveno je pisal kompozicije za svoje potrebe oz. izvedbe,

zato so tehnično zahtevne. Med njimi je tudi virtuozna **Briljantna poloneza št. 2 v A-duru**, polna prikupne melodike in plesnega duha, v kateri violina dominira z briljantno solistično prezenco.

Eno temeljnih del violinskega repertoarja je zagotovo **Koncert za violino in orkester v D-duru**, edina tovrstna stvaritev ruskega romantika **Petra Iljiča Čajkovskega (1840-1893)**. Ustvaril ga je v Švici med duševnim okrevanjem po zgrešeni poroki. Ob sebi je imel violinista Josifa Kotka, ki mu je znatno pomagal pri ustrezni dodelavi zahtevnega violinskega parta, polnega virtuosnih pasаж, figur, dvojemk ... in seveda bravuroznih solističnih kadenc. Zazvenel bo prvi stavek koncerta *Allegro moderato*, oblikovan v sonatni obliki. Po (orkestrskem) uvodu vstopi solistična violina s kratko kadenco in šele zatem prinese s čustveno melodično opojeno prvo temo. Tudi druga tema izkazuje prepoznavno skladateljevo lirično melodično invencijo. Glasbeni tok se razvija med liričnostjo in herojskostjo, pri čemer je violina prava protagonistka dogajanja, ki po virtuosni kadenci pompozno zaključí stavek skupaj z orkestrom (klavirjem).

Italijan **Antonio Bazzini (1818-1897)** je bil odličen mojster violinske igre, ki je veliko koncertiral po stari celini, pozneje pa se je posvetil ustvarjanju in profesuri. Njegov **Fantastični scherzo, op. 25**, poznan tudi kot *La Ronde des Lutins (Ples škratov)*, nudi nemalo izvajalskih izzivov v različnih tehnikah igranja in artikulaciji ter seveda urnem tempu izvedbe. Ob možnostih za izkazovanje violinske virtuosnosti je za senzacionalno in obenem prijetno poslušalčevo izkušnjo skladba prepojena z živahno ritmiko in karakterno vedrino.

## Helena Filipčič Gardina

---

**Veronika Vanja** je srednjo glasbeno šolo končala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri organizatorju in vodji Festivala Bled Jerneju Brenčetu. Med študijem in srednjo šolo je sodelovala pri mnogo glasbeno-gledaliških projektih, slovenska pevka Marta Zore in priznani igravec Gojmir Lešnjak – Gojc pa sta ji približala glasbeni svet v povezavi z gledališčem. Vsako leto se je v okviru Festivala Bled izpopolnjevala pri uveljavljenih svetovnih violinistih. Končala je mojstrske tečaje pri Robertu Schrederju, Pjotru Jasirkowskem in Sándorju Jávorkaiju. Osvojila je številne nagrade na domačih in mednarodnih tekmovanjih, tako iz violine kakor tudi iz petja (String Fest, Festival solo pesmi »Liebeslied«, Euritmia, Ars Nova). Leta 2013 je na Festivalu Vitebsk predstavljala Slovenijo, leta 2022 pa Srbijo na 25. Balkanskem mladinskem festivalu v Bolgariji, in sicer na tekmovanju za najpevca pop/rock glasbe. Zadnjih 10 let igra na violino priznanega mojstra Milana Oreškija.

**Ana Rodić** je študentka drugega letnika magistrskega študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Rubenu Dalibaltayanu. Osnovni študij je zaključila pri Dubravki Tomšič-Srebotnjak, prva dva letnika pa je obiskovala pri Jasminki Stančul. Njeno izjemno glasbeno nadarjenost potrjujejo številne nagrade na domačih in mednarodnih tekmovanjih, med njimi Mednarodno tekmovanje Mladi

virtuozni v Zagrebu, Mednarodno tekmovanje za mlade pianiste v Šabcu, Mednarodno tekmovanje Davorin Jenko, Mednarodno tekmovanje Moritz Moszkowski »Per aspera ad astra« (2. mesto), Mednarodno tekmovanje Sirmium Music Fest (1. nagrada) in Mednarodno klavirsko tekmovanje Janez Matičič (2. nagrada).

**Mark Lev Krajnc**, dijak 4. letnika vzporednega izobraževanja Umetniške gimnazije Velenje, pod mentorstvom prof. Danice Koren uspešno tekmuje na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter je prejemnik najvišjih priznanj. Avgusta 2024 je na Mednarodnem glasbenem tekmovanju Kreutzer v Belgiji osvojil tretjo nagrado, marca 2024 pa na TEMSIG-u prvo nagrado, zlato plaketo in posebni nagradi za 100 točk ter najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja. Zlate plakete oziroma prve nagrade je prejel tudi na tekmovanjih TEMSIG (2018, 2021), Mladi violinist, Daleki akordi, Tartini, na Mednarodnem tekmovanju za mlade glasbenike Sonus v Križevcih, tekmovanju v Beogradu, Violinskem tekmovanju Leon Pfeifer, uspešen pa je bil tudi na mednarodnih spletnih tekmovanjih. Kot solist je nastopal z Godalnim orkestrom Poletne glasbene šole Danice Koren, Camerato Laibach, Zagrebškim godalnim orkestrom, Simfoničnim orkestrom Umetniške gimnazije Velenje in Glasbeno šolo Fran Korun Koželjski, recital pa je izvedel tudi na Festivalu Lent. Že več let se izpopolnjuje na Poletni glasbeni šoli Zaton pri Miranu Kolblu, Barbari Kolbl in Maji Rome.

**Danijel Brecelj** je diplomiral in magistriral je v Parizu pri Rogerju Muraroju na Nacionalnem višjem konservatoriju za glasbo in ples, dodatni magistrski študij pa opravil na Univerzi Mozarteum v Salzburgu pri Rolfu Plaggeju. Izpopolnjeval se je pri Jacquesu Rouvierju in Karl-Heinzu Kammerlingu ter na Pariškem konservatoriju pridobil tudi diplomo iz harmonije. Koncertiral je s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Slovensko filharmonijo, Orkestrom FVG Mitteleuropa in Orkestrom Univerze v Groningenu pod vodstvom Marka Muniha, Antona Nanuta in drugih dirigentov. Je dvakratni prvonagrajenec TEMSIG-a, drugonagrajenec Mednarodnega klavirskega tekmovanja Mayenne v Franciji, finalist Mednarodnega klavirskega tekmovanja Guido Alberto Fano v Italiji ter nagrajenec Glasbene fundacije Yamaha Francija.

.....

**Orfeo ed Euridice** was the first attempt by **Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** to reform the opera seria format. In the aria »**Che farò senza Euridice**« Orfeo mourns the death of his beloved. **La bohème** is an operatic masterpiece by **Giacomo Puccini (1854-1924)**, set in the artistic quarter of Paris. In the aria »**Sì, mi chiamano Mimì**«, the seamstress Mimì introduces herself to her neighbour Rodolfo, a poet. With the musical **West Side Story**, from which we will hear one song, **Leonard Bernstein (1918-1990)** created a modern version of the Romeo and Juliet story in this tale of the forbidden love between Maria and Tony set against a background of rival New York street gangs. The ten violin sonatas by **Ludwig van Beethoven (1770-1827)** reflect his attempts to balance the contrasting sounds of violin and piano, as we will hear in the **Violin Sonata No. 5**, which was given the

nickname »Spring« apparently after Beethoven's death. **Edvard Grieg (1843–1907)** composed three violin sonatas. We will hear the opening *Allegro molto ed appassionato* movement of his **Violin Sonata No. 3 in C minor**. The virtuoso violinist **Henryk Wieniawski (1835–1880)** mainly composed works for his own concerts. These include the **Polonaise brillante No. 2 in A major**, which is dominated by the virtuoso solo violin part. The first movement of the **Violin Concerto in D major** by **Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)**, marked *Allegro moderato*, is notable both for the difficulty of the violin part and for the composer's lyrical melodic invention. The **Scherzo fantastique, Op. 25**, otherwise known as **La Ronde des Lutins** (Dance of the Goblins), by violinist and composer **Antonio Bazzini (1818–1897)** likewise presents numerous challenges for the violinist, along with opportunities for displays of bravura.

Glavni sponzor  
General sponsor:



Glavni medijski sponzor  
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na  
You can read more about the rich history of Križanke at:



Doživite več -  
**Naložite si aplikacijo  
Festivala Ljubljana**



**Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.**  
**The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, marec / March 2025  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association  
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**  
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)

[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)