



9. 10. 2025



SONS DE LA PLANA

SAKSOFONSKI KVARTET ELEMENT *ELEMENT* *SAX QUARTET*

33. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz
33rd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

2. 10. 2025 – 2. 4. 2026

Program finančno omogoča / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 9. oktober 2025, ob 19.00
Thursday, 9 October 2025, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

2. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
2nd Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

SONS DE LA PLANA

Damián Ruiz Peñarrubia, klarinet / *clarinet*

Pau Gargallo Llorens, klarinet / *clarinet*

Raúl Tena Planelles, klarinet, basetni rog / *clarinet, basset horn*

Josep Doménech Signes, bas klarinet / *bass clarinet*
(Španija / *Spain*)

SAKSOFONSKI KVARTET ELEMENT *ELEMENT SAX QUARTET*

Vicent Pallares, sopranski saksofon / *soprano saxophone*

Elia Lucia Renau, altovski saksofon / *alto saxophone*

Ernest Almudever, tenorski saksofon / *tenor saxophone*

Ruth Villanueva, baritonski saksofon / *bariton saxophone*
(Španija / *Spain*)

Program / Programme:

Bernardo Adam Ferrero: Homenaje a Manuel de Falla

Ida Gotkovsky: Kvartet za klarinete / *Quatuor de Clarinettes*

II.

III.

Guillaume Connesson: Prélude et Funk

II. Funk

Antonín Dvořák, prir. / *arr. Edward Andrews*: Godalni kvartet št. 12 v F-duru, op. 96, »Ameriški kvartet« / *String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, »American Quartet«*

I. Allegro ma non troppo

Eugène Bozza: Andante et Scherzo

Gavin Whitlock: Keltska suita / *Celtic Suite*

I. Midnight in Kinsale

II. Love song

III. Ceilidh

Manuel de Falla, prir. / arr. **Jose Manuel Bañuls**: Ples iz opere
Kratko življenje / *Danza from La vida breve*

Zaključna skladba prvega dela je poklon enemu najpomembnejših španskih skladateljev 20. stoletja, njen avtor je Španec **Bernardo Adam Ferrero (1942–2022)**. Že od svojega 20. leta je dirigiral pihalnim in simfoničnim orkestrom, uveljavil pa se je tudi kot vodja glasbenih institucij, kongresov in festivalov, publicist, ne nazadnje pa kot skladatelj, ki je znatno obogatil repertoar pihalnih orkestrrov. Njegov **Homenaje a Manuel de Falla** za kvartet klarinetov, nastal leta 1996, navdušuje z radoživim fanfarnim uvodom in hudomušno skrivnostnim spletnjem motivov med liričnimi in ritmično poudarjenimi pasusi.

Francoska skladateljica **Ida Gotkovsky (1933)**, več let profesorica glasbeno-teoretskih predmetov na Višjem nacionalnem glasbenem konservatoriju v Parizu, je svojo nadarjenost med drugim potrdila z zmagami na številnih kompozicijskih natečajih. Ugledna mentorja, ki sta močno zaznamovala oblikovanje njenega glasbenega sloga, sta bila Olivier Messiaen in Nadia Boulanger. Neizčrpen vir navdiha je zanjo narava, po kateri je najbrž tudi prevzela pomen klenega strukturiranja glasbenih del, ki je opazen tudi v njenem **Kvartetu za klarinete** iz leta 1998. Zvenela bosta drugi in tretji stavek (brez naslova), v katerih je skladateljica glasbene ideje vpletla v pretežno homofono teksturo, ki z veliko homoritmije v paralelnih ali unisono motivih in sozvočjih intenzivno angažira četverico komornih partnerjev v složno zvočnost.

Guillaume Connesson (1970) je prav tako večkrat nagradjen francoski skladatelj, od leta 1997 predava orkestracijo na Glasbenem konservatoriju v Aubervilliersu. Po naročilu Kvarteta Vendôme je leta 2011 napisal skladbo **Prélude et Funk**. Po skladateljevih besedah je v njej skušal vzpostaviti povezave med baročno in pop glasbo, saj ugotavlja med njima določene presenetljive podobnosti v glasbenem jeziku. Na programu je *Preludiju* kontrastni *Funk*, pravi galop razigranih ritmov, polnih sinkopacij in ostinatnih vzorcev. Kot je zapisal Connesson, je to stavek izjemne radosti, ki ga napajata dva osrednja motiva. Po umirjenem srednjem delu se povrneta začetno veselje in ples, naelektrenost pa se še stopnjuje v frenetični kodi.

Znameniti češki skladatelj **Antonín Dvořák (1841–1904)** je v zenitu svoje slave sprejel vabilo za vodenje Ameriškega nacionalnega konservatorija za glasbo v New Yorku ter tam na ugledni in odlično plačani funkciji deloval v letih 1892–95. Poleti 1893 se je umaknil iz mestnega vrveža na umirjeno podeželje in v kraju Spillville užival v družbi potomcev čeških izseljencev in družine, ki ga je prišla obiskat iz Evrope. Tam se je odlično počutil in v izjemnem ustvarjalnem zanosu v manj kot dveh tednih napisal **Godalni kvartet št. 12 v F-duru**. Svetel prvi stavek *Allegro ma non troppo* izžareva duha Dvořákovske sproščenosti in ugodja tistih po-

letnih dni in izkazuje avtorjevo izjemno melodično invencijo, ki je prefinjeno začinjena s pentatoniko in sinkopiranim ritmom. Stavek iz »Ameriškega kvarteta« bo zvenel v priredbi Edwarda Andrewsa za kvartet saksofonov.

Francoz **Eugène Bozza (1905–1991)** je bil izreden vsestranski glasbenik – violinist, dirigent in ustvarjalec, ki se je priljubil zlasti s komorno glasbo za pihala. Leta 1934 je prejel rimsko nagrado, ki mu je omogočila štiriletno ustvarjalno bivanje v Villi Medici, nakar se je leta 1938 vrnil v Pariz kot dirigent v nacionalnem gledališču Komična opera. Tega leta je napisal tudi dvodelno skladbo **Andante et Scherzo**. V *Adagiu* tenorski saksofon solistično prinese spevno temo, ki jo v kanonu prevzame sopranski saksofon, dalje se fluidni tok glasbenih misli valovito in mehko spleta med glasbili v umirjenem ozračju vse do nastopa zelo živahnega *Scherza*. Ta s staccati in hitrim tempom zasuka vzdušje v šaljivo in igrivo zaokroži delo.

Keltska suita Angleža **Gavina Whitlocka (1977)** je nastala leta 2000. Zasnoval jo je v treh kontrastnih stavkih in vanje vnesel nekaj prvin keltske glasbene tradicije iz Škotske in Irske. Prepoznavne so zlasti v živahnem sklepnem stavku *Ceillidh* v poskočnih ritmih irskega plesa. Prvi stavek *Midnight in Kinsale* začenja kratek počasen, miren uvod dolgih tonov, ki pa se kmalu preobrazi v živahen in plesno omrežen preplet melodioznosti in ritmičnega naboja. Srednji stavek *Love song*, ariozno nežna ljubezenska izpoved, je značajske protiutež prvemu in zadnjemu stavku.

Opera **Kratko življenje** je pomenila prvi resnični uspeh španskega skladatelja in pianista **Manuela de Falle (1876–1946)**. Z njo je leta 1905 zmagal na kompozicijskem tekmovanju v rodni deželi, med bivanjem v Parizu pa jo je temeljito revidiral pod vplivom novih glasbenih spoznanj v krogu Clauda Debussyja, Paula Dukasa, Maurica Ravela, Igorja Stravinskega, Isaaca Albéniza idr. Premierno je bila uprizorjena leta 1913 v Nici ter zatem v Parizu, in to z navdušujočimi kritikami. Libreto Carlosa Fernándeza Shawa predstavi nesrečno zgodbo romskega dekleta Salud, ki umre zlomljenega srca na poročnem slavlju ljubljenega Paca s Carmelo. Priljubljena instrumentalna točka opere je čustveni *Ples*, poznan tudi kot *Španski ples št. 1*, ki je prepreden z vznemirljivim flamenkom in se pogosto izvaja samostojno na koncertih – nocoj v priredbi Joseja Manuela Bañulsa za kvartet saksofonov.

.....

Kvartet klarinetov **Sons de la plana** je nastal znotraj ustvarjalnega okolja Višjega konservatorija za glasbo Salvador Seguí v Castellónu (de la Plana). Damián Ruiz Peñarrubia, Pau Gargallo Llorens, Raúl Tena Planelles in Josep Doménech Signes so se leta 2023 povezali v skupno raziskovanje izraznih možnosti klarineta. Druži jih glasbena vizija: natančnost, občutljivost in povezanost z občinstvom. Prizadevajo si ganiti in aktivirati raznovrstno občinstvo, pri čemer raziskujejo nove interpretativne in izvedbene pristope. Kvartet izvaja bogat repertoar, v katerem združuje tehnično zahtevna dela s čustveno bogatimi in dojemljivimi skladbami, s čimer si prizadeva graditi mostove med akadem-

sko glasbo in širšim poslušalstvom. Posebno pozornost namenja promoviranju sodobnega komornega repertoarja, s poudarkom na skladateljicah in umetnikih z območja Valencije. Z izvedbami želi ponuditi komorno glasbo kot živo umetniško obliko, ki se nenehno razvija in jo globoko bogati povezava med izvajalci, glasbenimi deli in poslušalci.

Kvartet saksofonov Element sestavljajo študentje Višjega konservatorija za glasbo Salvador Seguí iz Castellóna. Vicent Pallares se je predhodno izobraževal na konservatoriju v Ondi, Elia Lucia Renau na konservatorijih v Ondi in Mestre Tárrega v Castellónu, Ernest Almudever na konservatoriju San Rafael v Buñolu, Ruth Villanueva poleg saksofona študira še glasbeno pedagogiko in je prej obiskovala konservatorij v Calasanciu. Že v nekaj mesecih obstoja se je zasedba izkazala z drugo nagrado na tekmovanju konservatorija in prvo nagrado na Mednarodnem glasbenem in pevskem tekmovanju Giovanni in Crescendo. Pod mentorstvom profesorja saksofona Joséja Luisa Garridoja Antequera in profesorja komorne igre Sergia Rodriga je kvartet osvojil solidne temelje za tehniko in interpretacijo, kar mu omogoča izvajanje kompozicij različnih slogov z ustreznim občutkom, natančnostjo in pravšnjim značajem. Člani si prizadevajo za individualno in skupno umetniško rast; igranje v kvartetu jim pomeni prostor za učenje, izražanje in ustvarjanje, pri čemer je vsak pomemben del skupne zvočne identitete.

Helena Filipčič Gardina

*The program includes **Ida Gotkovsky's Clarinet Quartet**, **Guillaume Connesson's Prélude et Funk**, and **Bernardo Adam Ferrero's Homenaje a Manuel de Falla**, followed by **Antonín Dvořák's String Quartet No. 12 in F major**, »American« (arr. for saxophone quartet), **Eugène Bozza's Andante et Scherzo**, **Gavin Whitlock's Celtic Suite**, and **Manuel de Falla's Spanish Dance No. 1 from La vida breve** (arr. for saxophone quartet). These works showcase a wide spectrum of styles, from Gotkovsky's modern French clarity and Dvořák's lyrical romanticism to Whitlock's Celtic dances, de Falla's fiery flamenco, and Connesson's jazz-inspired rhythms. **Sons de la Plana Clarinet Quartet**, founded in 2023, explores clarinet repertoire with focus on audience connection and contemporary voices. **Element Sax Quartet** quickly gained competition success, blending technique and creativity under expert mentorship.*



Doživite več -
**Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana**

Experience more -
**Download the Ljubljana
Festival application**



**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

NAPOVEDNIK / TO BE ANNOUNCED

Četrtek, 16. oktober 2025, ob 19.00
Thursday, 16 October 2025, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

.....

MATTEO BORTOLAZZI, klavir / piano
(Italija / Italy)

.....

Program / Programme:

Ludwig van Beethoven, Friderik Chopin, Maurice Ravel

Glavni sponzor
General sponsor:



Glavni medijski sponzor
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

V sodelovanju z Višjim konservatorijem za glasbo Salvador Seguí v Castellónu. / In collaboration with Castellón Superior Music Conservatory Salvador Seguí.

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, oktober / October 2025

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association

Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**

Prevod / Translation: **AMIDAS D. O. O.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

www.linkedin.com/company/festival-ljubljana

www.tiktok.com/@ljubljanafestival