

3. 4. 2025



LETO KRIŽANIČ ŽORŽ

harfa / harp

ANEJ GORENJAK

trobenta / trumpet

32. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozii
32nd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall*, Križanke

29. 9. 2024 – 3. 4. 2025

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 3. aprila 2025, ob 19.00
Thursday, 3 April 2025, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

16. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuosi
16th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

LETO KRIŽANIČ ŽORŽ

harfa / harp

ANEJ GORENJAK

trobenta / trumpet

Špela Horvat, klavir / piano

Program / Programme:

Gabriel Fauré: Impromptu št. 6 v Des-duru, op. 86 / No. 6 in D flat major, Op. 86

Johann Sebastian Bach: Toccata in fuga v d-molu, BWV 565 and fugue in D minor, BWV 565

Mihail Mčedelov: Variacije na Paganinijevo temo
Variations on a Theme by Paganini

Paul Hindemith: Sonata za trobento in klavir / Trumpet Sonata

I. Mit Kraft

II. Mäßig bewegt

III. Trauermusik

Joseph Haydn: Koncert za trobento v Es-duru / Trumpet Concerto in E flat major

I. Allegro

II. Andante

III. Finale: Allegro

Vsestransko glasbeno dejavni in vplivni francoski glasbeni ustvarjalec **Gabriel Fauré (1845–1924)** je v svojem žanrsko raznovrstnem opusu zapustil šest solističnih impromptujev: pet za klavir in **Impromptu št. 6 v Des-duru** za harfo, ki pa ni nastal zadnji. Fauré ga je napisal leta 1904 po naročilu kot izpitno skladbo za Pariški konservatorij. Tedaj je bil skladatelj vpet še v delo organista pri cerkvi sv. Marije Magdalene, glasbenega kritika v časopisu *Le Figaro* in profesorja kompozicije na imenovanem konservatoriju (leto pozneje je postal njegov direktor). Skladba liričnega čara v raznoterih izrazih in tehnikah igranja prinaša virtuozne variacijske obdelave že na začetku prepoznavne teme.

Toccata in fuga v d-molu, BWV 565, je bržkone ena najbolj poznanih orgelskih skladb. Doživela je številne priredbe za razne instrumente in zasedbe, tudi orkestracije, in bila popularizirana v marsikaterem mediju. Ni znano, kdaj jo je **Johann Sebastian Bach (1685–1750)** napisal, nekateri poznavalci celo dvomijo o njeni avtentičnosti. Delo, ki je sestavljeno iz toccate improvizacijske narave, fuge in code, navdušuje z virtuoznostjo, dramatičnim nabojem s kontrasti v teksturi in dinamiki, učinkovito motiviko, prepletено v mojstrski kontrapunkt.

Mihail Mčedelov (1903–1974) je bil eden najpomembnejših harfistov nekdanje Sovjetske zveze, ki je s svojo pedagoško metodo in didaktičnimi traktati pomembno vplival na nove generacije harfistov. Deloval je kot harfist v Državnem simfoničnem orkestru SZ in profesor na Moskovskem glasbenem konservatoriju ter Gnessinovi glasbeni akademiji. Je tudi avtor manjšega opusa za harfo, v katerem izstopajo kot najbolj poznano delo **Variacije na Paganinijevo temo**. Skladba, ki obdeluje znamenito temo solističnega violinskega *Capriccia št. 24* Niccolòja Paganinija v enajstih variacijah, ponudi interpretu nadvse bogato predstavitev zvočnih kreposti in fines harfe.

V železnem repertoarju za trobento je tudi **Sonata za trobento Paula Hindemitha (1895–1963)**, napisana v značilnem skladateljevem glasbenem jeziku. Ustvaril jo je leta 1939 kot emigrant v Švici ob vse večjih političnih napetostih na Nemškem in tudi cenzuri Hindemithovih del, ki jo je izvajal nacionalsocialistični režim. Čeprav ne gre za programsko delo, ta *Sonata* izraža družbeno in skladateljevo osebno izkušnjo z nacizmom, ki je humanistične ideale poteptal v najgloblje brezno. Tako gre v njej iskati bolj emocionalno globino kot briljantno virtuoznost, kar pa ne pomeni, da delo ni tehnično pretenciozno, in to tako za trobento kot klavir. V prvem stavku z oznako *Mit Kraft* je z odločno prvo temo in ritmično pulzirajočo klavirsko podlago mogoče priklicati aluzijo na ukazovalno avtoritativnost. *Mäßig bewegt* ponudi bogato interakcijo med glasbiloma in zdi se, da cinično prepleta marširanje in introspektivne trenutke. Sklepni stavek *Trauermusik* (»Pogrebna oz. žalna glasba«), v katerem

je citiran koral *Alle Menschen müssen sterben* (*Vsi ljudje morajo umreti*), je počasen lament, ki stopnjuje napetost, a se zaokroži mirno in tiho.

Koncert za trobento v Es-duru Josepha Haydna (1732-1809)

je ne samo obvezna literatura vsakega trobentača, pač pa tudi ključno delo za to glasbilo v prelomnem obdobju njegov-ega razvoja. Nastalo je namreč leta 1796 za Antona Weidingerja, trobentača in enega prvih inovatorjev, ki so skušali iznajti način, kako bi s (tedaj naravno) trobento lahko igrali tudi kromatične tone. Koncert slavnega skladatelja Haydna je napisan za Weidingerjevo različico trobente z zaklopkami, ki je omogočala izvajanje kromatičnih tonov tudi v nižjih registrih, kar je seveda Haydn izkoristil in nedvomno presenetil tedanje občinstvo. Živahen prvi stavek *Allegro* že ponudi temo v nizkem registru, zaokroži se s solistično kadenco; part trobente v drugem stavku *Andante* je presenetljivo lirično mehak; sklepni *Allegro* se elegantno poigrava s fanfarno pompoznostjo.

Helena Filipčič Gardina

Leto Krizanič Žorž je večkrat nagrajena harfistka s kar 17 prvimi mesti na mednarodnih in državnih tekmovanjih. Na vseh tekmovanjih TEMSIG od 2012 do 2024 je osvojila prvo nagrado, zadnje leto je prejela tudi priznanje za doseženih 100 točk in za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja. Dodiplomski študij je z odliko zaključila pri Patrizii Tassini na Državnem konservatoriju za glasbo Jacopo Tomadini v Vidmu, magistrski študij pa končuje na salzburški univerzi Mozarteum pri Stephenu Fitzpatricku. Udeležuje se mojstrskih tečajev pri svetovno znanih harfistih in pedagogih. Za izjemne dosežke na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor je prejela nagrado dr. Romana Klasinca ter je prejemnica štipendij Ad Futura, Ministrstva za kulturo in sklada Mladi upi. Varovanka Ustanove Gallus je v zadnjem letu nastopila z Gewandhaus orkestrom Leipzig na Salzburškem velikonočnem festivalu, z orkestrom Amadeo, z orkestrom Slovenske filharmonije, s Simfoničnim orkestrom univerze Mozarteum pri izvedbi *Prve simfonije* Gustava Mahlerja in opere Janko in Metka ter v pomladnem koncertnem ciklusu Bad Reichenhallski filharmoniki. Kot solistka je igrala z Orkestrom AMADEO, sodeluje pa tudi pri izvajanju novih avtorskih skladb, v komornih zasedbah in studijskih snemanjih.

Anej Gorenjak je dijak 3. letnika Konservatorija za glasbo in balet Maribor, kjer študira trobento pri Matjažu Dobrovniku. Pred tem je na Glasbeni šoli Ravne na Koroškem končal sedem razredov trobente, šest razredov tolkal in tri razrede klavirja. Je član več glasbenih sestavov, vključno z Big Bandom na Konser-

vatoriju za glasbo in balet Maribor, izobražuje pa se pri uglednih trobentačih, kot so Jure Gradišnik, Roman Rindenberger in Sergej Nakariakov. Med njegove največje uspehe spadajo številne mednarodne nagrade, vključno s 1. nagrado na Mednarodnem tekmovanju glasbenih talentov American Protégé (2023), kar mu je prineslo nastop v Carnegie Hall v New Yorku. S samostojno skladbo je nastopil v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma na Dobrodelnem Miklavževem koncertu. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev in tekmovanj, kjer prejema zlate plakete, med drugim na TEMSIG-u, Mednarodnem tekmovanju Davorin Jenko in Oddaljeni akordi v Splitu. V letu 2023 je dosegel prvo mesto na Mednarodnih glasbenih nagradah Amadeus.

Špela Horvat je glasbeno izobraževanje začela na Glasbeni šoli Karol Pahor Ptuj, ga nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor pri Mitji Vrunču ter magistrski študij leta 2019 zaključila pri Tatjani Ognjanović na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Nastopila je na številnih koncertih, med drugim v Slovenski filharmoniji in na Akademiji za glasbo Franza Liszta v Budimpešti, ter s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Leta 2018 je odigrala vlogo pianistke v filmu Karmela Kosovel. Naslednje leto je v Slovenski filharmoniji izvedla *Koncert za klavir in orkester v fis-molu* Aleksandra Nikolajeviča Skrjabina. Za Radio ARS je leta 2020 posnela dela Clauda Debussyja. Znanje je izpopolnjevala na seminarjih pri uglednih glasbenikih, trenutno pa poučuje in korepetira na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor.

Gabriel Fauré (1845–1924) composed his **Impromptu No. 6 in D-flat major** for the harp in 1904 as a *pièce de concours* for the Paris Conservatoire. A work of lyrical charm with a wide range of expressions and playing techniques, it develops into a series of virtuosic variations on the distinctive opening theme. **The Toccata and Fugue in D minor, BWV 565** by **Johann Sebastian Bach (1685–1750)** is probably one of the most famous pieces of organ music ever written. Numerous arrangements exist for various instruments and ensembles, including orchestrations, and the work has been popularised in a wide range of media. With its virtuosic character, a dramatic charge featuring contrasting textures and dynamics, effective motifs and masterful counterpoint, the work continues to fascinate audiences today. **Mikhail Mchedelov (1903–1974)** was one of the most important harpists of the Soviet Union. His best-known composition, **Variations on a Theme of Paganini**, consists of eleven variations on the famous theme of Niccolò Paganini's Capriccio No. 24 for solo violin and offers the performer ample opportunity to present the various sound qualities and nuances of the harp. Essential piece in the trumpet repertoire is the emotionally profound **Trumpet Sonata** by **Paul Hindemith (1895–1963)**. Composed in 1939, the work reflects society's and the composer's personal ex-

perience of Nazism, which trampled humanist ideals and cast them into the deepest abyss. The **Trumpet Concerto in E-flat major** by **Joseph Haydn (1732-1809)**, composed in 1796 and a favourite of the trumpet repertoire, was written at a turning point in the development of the instrument from the valveless natural trumpet to the modern valved instrument. Haydn composed the work for Anton Weidinger's recently invented keyed trumpet, which could play chromatically throughout its range, including the lower registers.

Glavni sponzor
General sponsor:



Glavni medijski sponzor
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



V sodelovanju z / In collaboration with:



Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



Doživite več -
Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana



Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, april / April 2025
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Glasbena producentka / Music producer: **BRINA NATAŠA ZUPANČIČ**
Tonski mojster / Sound designer: **MATJAŽ MASTNAK**
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana
www.linkedin.com/company/festival-ljubljana
www.tiktok.com/@ljubljanafestival