



20. 3. 2025



LEON RAVNIKAR

kitara / guitar

ANA GORJANC

kitara / guitar

32. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuozii
32nd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

29. 9. 2024 – 3. 4. 2025

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 20. marca 2025, ob 19.00
Thursday, 20 March 2025, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

14. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuosi
14th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

LEON RAVNIKAR

kitara / guitar

ANA GORJANC

kitara / guitar

Program / Programme:

Ángel Barrios: Arroyos de la Alhambra

Joaquín Turina: Sonata, op. 61

I. Allegro

Sergej Rudnev: Stara lipa / *The old lime tree*

Isaac Albéniz, prir. / arr. Francisco Tárrega, Miguel Llobet:

Španska suita št. 1, op. 47 / *Suite Española No. 1, Op. 47*

III. Sevilla (Sevillana)

Francisco Tárrega: Fantazija na motive iz Verdijeve opere

La traviata / Fantasy on motives of La traviata by Verdi

Johann Sebastian Bach, prir. / arr. Ana Gorjanc: Suita za violončelo solo št. 6, BWV 1012 / *Suite for solo Cello No. 6, BWV 1012*

IV. Sarabande

V. Gavotte I

VI. Gavotte II

VII. Gigue

Mario Castelnuovo-Tedesco: Caprichos de Goya, op. 195
Op. 195

I. Francisco Goya y Lucientes, pintor

XXIV. Sueño de la mentira y inconstancia

Eva Ostanek, prir. / arr. Ana Gorjanc: A Song by the Grave

Regino Sainz de la Maza: Rondeña

Španski skladatelj in kitarist **Ángel Barrios (1882-1964)** je bil pomembna glasbena osebnost prve polovice 20. stoletja v Granadi. Znanje iz kompozicije je poglobljal v Parizu, kjer se je spoprijateljil z mnogimi španskimi umetniki. Med njimi je bil tudi Isaac Albéniz, čigar slog močno odmeva v Barriosovih kompozicijah. Nocoj bo slišati spevno, nekoliko nostalgično in s flamenkom začinjeno Barriosovo skladbo **Arroyos de la Alhambra**, ki je sestavljena iz *Evokacije* in *Tonadille*. Navdihnjena je z njegovimi spomini iz otroštva in zvokom vode v Alhambri.

Istega leta rojeni **Joaquín Turina (1882-1949)** se je uveljavil kot eden vodilnih španskih ustvarjalcev. Tako kot Barrios se je med izobraževanjem v Parizu navzel Albénizovega španskega glasbenega idioma in veliko prispeval k uveljavitvi špansko obarvane glasbe. Po vrnitvi v Španijo je deloval kot skladatelj, profesor in glasbeni kritik. Več kitarških del je napisal za slovitega kitarista Andrésa Segovio, med temi **Sonato, op. 61**. Slišati bo njen prvi stavek *Allegro*, ki se v skeletu sonatne oblike barvito poigrava z dvema kontrastnima, zelo komunikativnima temama.

Pomemben prispevek k ruski kitarški glasbi gre **Sergeju Rudnevu (1955)**, ki se je sprva z zasebnimi lekcijami usmeril v kitaro, nato sam začel poučevati to glasbilo in se mu po srečanju z argentinsko kitaristko Mario Luiso Anido povsem posvetil. Navdušen nad bogato ljudsko zakladnico domače dežele je za kitaro ustvaril številne kompozicije, ki temeljijo na ruski ljudski tradiciji. Tudi nocojšnja liričnega izraza polna skladba **Stara lipa** je oblikovana kot variacije na rusko ljudsko pesem.

Isaac Albéniz (1860-1909) je svojo glasbeno kariero začel kot čudežni deček, ki koncertira pri klavirskih tipkah, pozneje se je usmeril v ustvarjanje in poustvarjanje glasbe domače dežele. Med prvimi njegovimi tovrstnimi, v španske glasbene značilnosti usmerjenimi deli je ravno skladba *Sevilla*. Zvočno odslikava andaluzijsko prestolnico, pomembno središče flamenka, in prinaša značilnosti iz njega izhajajočega plesa *Sevillana*. Napisana je za klavir, sam Albéniz jo je z velikim uspehom krstil leta 1886 in jo pozneje vključil kot tretji stavek v svojo **Špansko suito, op. 47**. Kmalu je nastalo več transkripcij za kitaro, ki še bolj poudari španskega duha kompozicije.

Albénizov sodobnik **Francisco Tárrega (1852-1909)** je bil nadvse pomemben kitarist in skladatelj kitarške glasbe. V njegovem kitarškem opusu je poleg številnih izvirnih kompozicij tudi več kot sto priredb del znanih romantičnih avtorjev. V **Fantaziji na motive iz Verdijeve opere La traviata** je Tárrega subtilno, elegantno in bravurozno priredil za kitarške strune emocionalne melodije iz priljubljene opere Giuseppeja Verdija.

Znameniti baročni mojster **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** je v času službovanja kot kapelnik pri princu Leopoldu v

Köthnu napisal šesterico sijajnih solističnih suit za violončelo, ki pa so bile natisnjene šele leta 1824. Nocoj bodo v priredbi interpretke zazveneli štirje od skupno sedmih stavkov **Suite za violončelo solo št. 6, BWV 1012**. Gre za stilizirane plesne: umirjeno *Sarabando* v tridobnem ritmu, dvoje živahno svetlih *Gavot* in za konec najbolj virtuozen in hiter ples *Gigue*.

Italijan **Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)**, ki je v času političnih napetosti emigriral v ZDA in tam nadaljeval svojo uspešno kariero kot skladatelj in pedagog, je pisal raznovrstna dela – tako za koncertne in glasbeno-gledališke odre kot filmska platna. Obsežen in tehten je njegov prispevek h kitarškemu repertoarju. Kot opus 195 je izšlo njegovih 24 virtuoznih miniatur **Caprichos de Goya**, navdihnjenih po seriji 80 akvatintnih in jedkanih umetnin Francisca Goye, ki satirično prikazujejo razne podobe življenja na Pirenejskem polotoku. *Francisco Goya y Lucientes, pintor* z oznako *Moderato e solenne (come un Preambolo)* napoveduje svečano držo uvodne skladbe; sklepna *Sueño de la mentira y inconstancia* z oznako *Moderato – con fantasia (in stile recitativo)* pa v melanholiji izpostavlja mehko ekspresivno melodiko nad arpeggiji.

Predstavnica mlajše slovenske skladateljske generacije **Eva Ostanek (2000)** je prejemnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo UL za skladateljski opus v študijskem letu 2023/24. Končala je že študij primerjalne književnosti in literarne teorije, zato ne preseneča, da je več njenih glasbenih del povezanih z vzgibi iz besedne umetnosti. To velja tudi za skladbo **A Song by the Grave** po odlomkih pesnitve *The Ballad of Reading Gaol* Oscarja Wilda, ki »povzema eno izmed zadnjih poglavji v Wildovem življenju, ko so ga zaradi istospolne zveze obsodili na dve leti prisilnega dela v kaznilnici Reading. Pesnitev je tam zapisal ob usmrčitvi enega izmed zapornikov, ki je umoril svojo ženo – verz 'each man kills the thing he loves' pa se posredno nanaša tudi na Wildovega ljubimca Alfreda Douglasa ter citat iz Shakespearove drame Beneški trgovci.« je zapisala skladateljica o kompoziciji, ki je izvirno ustvarjena za kitaro in mezzosopran, nocoj pa bo zvenela v solističnih kitarških zvokih.

Regino Sainz de la Maza (1896–1981) sodi med slovite španske kitariste 20. stoletja. Koncertiral je po Evropi in Južni Ameriki in naj spomnimo, da je njemu posvečen znameniti Rodrigov kitarški koncert *Concerto de Aranjuez*, ki ga je de la Maza tudi krstil. Kot skladatelj je mnoga svoja dela začinil s flamenkom, kar velja tudi za skladbo **Rondeña**, poimenovano po mestu Ronda v provinci Malaga andaluzijske pokrajine. S poudarjenim plesnim ritmom in gibko melodiko zaokroža koncertni program bravurozno in strastno.

Leon Ravnikar je začel kitaro igrati pri sedmih letih pri Denisu Kokalju na Glasbeni šoli Škofja Loka ter nadaljeval šolanje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Osvojil je številne nagrade, med njimi 1. nagrade v Romuniji, Avstriji in Italiji, zlato plaketo in posebne nagrade na TEMSIG-u (2021, 2024), nagrade v Sarajevu, Krškem in Črni gori ter 3. nagrado na Great Talent Award na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju, kjer študira pri Nejcju Kuharju. Kot član dua Duo Chameleon s Kamilom Anilom je prejel 2. nagrado na Kitarskem tekmovanju Altamira v Gorici in Grand Prix na Baltskih dnevih kitare na Poljskem (2023). Za izjemno umetniško ustvarjanje je prejel Škerjančevo nagrado, nastopal v uglednih dvoranah ter se izpopolnjeval pri Paolu Pegoraru in Augustinu Wiedemannu.

Ana Gorjanc je kitaro začela igrati na Glasbeni šoli Kranj pri Nataši Bogataj, nato nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri Igorju Sajetu ter študij zaključila na Višjem glasbenem konservatoriju v Vigu pri Margariti Escarpe in na izmenjavi pri Lauri Young na salzburški univerzi Mozarteum, kjer trenutno obiskuje tudi magistrski študij. Med njenimi dosežki iz zadnjih let so 1. nagrada na TEMSIG-u, 2. nagrada na tekmovanju VelEspana, 1. nagrada na tekmovanju v Trevisu ter posebna nagrada na Kitarskem festivalu v Sinaji v Romuniji (2024). Poleg tekmovanj je odigrala koncerte v sklopu Glasbene mladine ljubljanske, koncert na Egtnem dnevu 2023 in v sklopu Mlade slovenske klasike. Je prejemnica Škerjančeve nagrade Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in sponzorstva Mladi upi zavarovalnice Triglav. Kot članica dua AdArt s Stašem Čakšem je prejela dve tretji nagradi na tekmovanjih Zé Gregorio na Portugalskem in Altamira v Italiji ter prvo nagrado na Dnevih kitare Elda v Španiji in odigrala koncerte na Rokovem poletju in festivalu Lent.

*The opening piece **Arroyos de la Alhambra** is inspired by the sound of water in the Alhambra palace and the childhood memories of the Spanish composer and guitarist **Ángel Barrios (1882-1964)**. It is followed by the colourful first movement of the **Sonata, Op. 61** by the noted Spanish composer **Joaquín Turina (1882-1949)**. Russian guitarist and composer **Sergei Rudnev (1955)** has made an important contribution to Russian guitar music. His composition **The Old Lime Tree** consists of variations on a Russian folk song. **Isaac Albéniz (1860-1909)** is often seen as an exemplar of the Spanish musical idiom that also characterises **Sevilla**, the third movement of his **Suite Española No. 1, Op. 47**, originally composed for the piano. **Francisco Tárrega (1852-1909)** was a very important Spanish guitarist and composer of guitar music. In his **Fantasia on themes from Verdi's La traviata**, he subtly, skilfully and elegantly transposed the emotion-filled melodies of the beloved opera to the guitar strings. The performer will play an arrangement of the stylised*

dances that make up four of the seven movements of the **Cello Suite No. 6, BWV 1012** by the baroque master **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**. We will then hear the first and last of the **24 Caprichos de Goya**, virtuosic miniatures by the Italian composer **Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)**, who made a significant contribution to the guitar repertoire. **A Song by the Grave** is a piece by the young Slovene composer **Eva Ostanek (2000)** based on fragments of Oscar Wilde's *The Ballad of Reading Gaol*. The concert will end with the flamenco-flavoured **Rondeña** by the composer and celebrated Spanish guitarist **Regino Sainz de la Maza (1896–1981)**.

Glavni sponzor
General sponsor.



Glavni medijski sponzor
General media sponsor.

DELO

Sponzor / Sponsor.



skupina Javni holding Ljubljana

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



Doživite več -
**Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana**



Festival Ljubljana si pridržuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.

Izdal / Published by: **Festival Ljubljana**, marec / March 2025
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**
Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana
www.linkedin.com/company/festival-ljubljana
www.tiktok.com/@ljubljanafestival