



8. 118. 2026



BLAŽ STAJNKO

basbariton / *bass-baritone*

JELENA PEJIĆ

violina / *violin*

CHIARA KAUFMAN

violončelo / *cello*

33. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz
33rd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

2. 10. 2025 – 2. 4. 2026

Program finančno omogoča / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 8. januar 2026, ob 19.00
Thursday, 8 January 2026, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

9. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
9th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

BLAŽ STAJNKO

bas-bariton / bass-baritone

Andreja Kosmač, klavir / piano

JELENA PEJIĆ

violina / violin

(Srbija / Serbia)

CHIARA KAUFMAN

violončelo / cello

(Italija, ZDA / Italy, USA)

Program / Programme:

Ralph Vaughan Williams: Pesmi potovanj / *Songs of Travel*

I. Potepuh / *The Vagabond*

II. Naj se lepota prebudi / *Let Beauty Awake*

III. Obcestni ogenj / *The Roadside Fire*

IV. Mladost in ljubezen / *Youth and Love*

V. V sanjah / *In Dreams*

VI. Neskončna sijoča nebesa / *The Infinite Shining Heavens*

VII. Kam moram vandrat? / *Whither Must I Wander?*

VIII. Svetel je zvon besed / *Bright is the Ring of Words*

IX. Hodil sem po pobočju navzgor in navzdol / *I Have Trod the Upward and the Downward Slope*

Anton Lajovic: Serenada / *Serenade*

Gioachino Rossini: »A un dottor della mia sorte«, arija Bartola iz opere Seviljski brivec / *Bartolo's aria from Il barbiere di Siviglia*

Niccolò Paganini: Duetto concertante št. 2 v G / *No. 2 in G*

I. Allegro

II. Presto

Maurice Ravel: Sonata za violino in violončelo / *for Violin and Cello*

I. Allegro

II. Zelo živahno / *Très vif*

III. Počasi / *Lent*

IV. Živahno, z navdušenjem / *Vif, avec entrain*

Georg Friedrich Händel, prir. / *arr. Johan Halvorsen:*
Passacaglia za violino in violončelo / *for Violin and Cello*

Tisti, ki je ob prelomu stoletja dokončno izoblikoval angleški nacionalni idiom, je bil **Ralph Vaughan Williams (1872–1958)**, ki je svoj slog izoblikoval na angleški ljudski tradiciji. **Pesmi potovanj**, nastale med letoma 1901 in 1904, so njegov prvi večji cikel za bariton in klavir na verze Roberta Louisa Stevensona ter britanski odgovor na »popotniške cikle« Franza Schuberta in Gustava Mahlerja. Devet pesmi sledi neuklonljivemu popotniku na poti skozi svet in lastno notranjost, od odločno zastavljenega, skoraj koračniškega uvoda v *Potepuhu* do temnega središča cikla v pesmi *V sanjah*. Zaključna pesem *Hodil sem po pobočju navzgor in navzdol*, posmrtno dodana, v nekaj frazah povzema celoten cikel in ga sklene z mislijo, da se popotovanje ne konča niti onstran življenja.

Anton Lajovic (1878–1960) zavzema pomembno vlogo v slovenski glasbeni zgodovini kot eden prvih skladateljev, ki so ob začetku 20. stoletja domačo glasbo približali sodobnim evropskim tokovom. Po študiju kompozicije pri Robertu Fuchsu na Dunaju je kljub pravni karieri ohranil izjemno ustvarjalno zbranost, ki jo zaznamujeta izrazita lirčnost in intimnost. Najmočnejši je bil v vokalni glasbi, zlasti v samospěvu, kjer je tradicijo lpavcev poglobil in razširil ter se s številnimi deli, napisanimi na poezijo Otona Župančiča, vpisal med osrednje glasove slovenske moderne. Na to tradicijo se navezuje tudi **Serenada**, zasnovana na Župančičevem besedilu, ki je značilen primer Lajovčeve povezanosti s slovensko literarno modernostjo.

Italijanski skladatelj **Gioachino Rossini (1792–1868)** je v prvi polovici 19. stoletja veljal za najpopularnejšega opernega ustvarjalca svojega časa in bil tako vpliven, da je na Dunaju zasenčil celo Ludwiga van Beethovna. Izjemna hitrost njegovega komponiranja ter številne anekdote o »enako zvenceh operah« so zaznamovale recepcijo njegovih del, a kljub temu ostaja osrednja figura italijanske opere in eden prvih, ki so tej tradiciji začrtali pot proti modernemu nacionalnemu glasbenemu izrazu. **Seviljski brivec**, zasnovan na Beaumarchaisovi komediji, združuje duhovitost, melodično privlačnost in živahno ritmiko, zaradi česar je postal eno najtrajnejših del opernega repertoarja.

Niccolò Paganini (1782–1840) je bil najslavnejši violinist svojega časa in eden ključnih utemeljiteljev moderne violinske tehnike. Za svoje koncerte je pisal avtorska dela in z njimi močno razširil izrazne

in tehnične zmožnosti violine, pri čemer je razvil vrsto novih učinkov in načinov igranja. Ob vratolomnih virtuosnih skladbah, ki so mu prinesle sloves »vražjega« violinista in s katerimi se je v zgodovino zapisal kot skoraj mitična figura, je ustvaril tudi številna komorna dela, v katerih razkriva bolj intimno in lirično plat svojega ustvarjanja. Mednje sodi **Duetto concertante št. 2 v G**, zadržano delo za violino in violončelo, ki kaže skladateljev izjemni občutek za melo-diko.

Glasba **Maurica Ravela (1875–1937)** je pogosto opisana kot preiščljena igra med tradicijo in modernostjo; med obrtniško natančnostjo in stilizacijo stare glasbe na eni strani ter odprtostjo do eksotike, jazza in virtuosnosti na drugi. **Sonata za violino in violončelo** je nastala med letoma 1920 in 1922 ter je posvečena spominu Clauda Debussyja. »Glasba je ogoljena do kosti,« je zapisal Ravel, ki je tu zavestno opustil harmonsko razkošje in v ospredje postavil horizontalno mišljenje, linearno vodenje glasov in melo-diko. Za delo sta značilni ciklična povezanost stavkov in modalnost, kontraste pa ustvarja z različnimi tehnikami igranja. Mestoma se razkrivajo tudi vplivi Zoltána Kodályja in madžarskega ljudskega izročila.

Passacaglia za violino in violončelo, ki jo je norveški violinist, dirigent in skladatelj Johan Halvorsen leta 1894 ustvaril na osnovi sklepnega stavka *Suite za čembalo v g-molu* **Georga Friedricha Händla (1685–1759)**, je ena najslavnejših priredb baročnega repertoarja. Händlovo izvorno passacaglio, zgrajeno na značilnem štiritaktnem, stalno ponavljajočem se basovskem vzorcu, je Halvorsen razširil v niz domiselnih variacij, ki preizkušajo meje dvo-jice godalcev. Zaradi skromnega instrumentarija morata violina in violončelo ustvariti polnovreden štiriglasni stavek z zahtevnimi pri-jemi ter hitro menjavo tekstur. Rezultat je bleščeč dialog, ki združuje baročni izvirnik in poznoromantično virtuosnost.

.....

Blaž Stajnko, rojen v Mariboru, je študent magistrskega študija petja na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani ter na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu v razredu Matjaža Robavsca, Inga Kerkhofa in Gerrita Prießnitza. Začel je kot pianist na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, nato pa se je posvetil petju. Je večkratni nagrajenec TEMSIG-a ter prejemnik velike nagrade na mednarodnem opernem seminarju na festivalu Oper Oder Spree v Beeskowu leta 2025. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom Furlanije - Julijske krajine, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije ter orkestroma SNG Opera in balet Ljubljana in SNG Maribor. Udeležuje se festivalov, tekmovanj in mednarodnih projektov v Sloveniji, Italiji, Avstriji in Nemčiji. Redno nastopa v zasedbah, kot sta Komorni zbor Hugo Wolf in vokalna skupina Virilis. Posveča se širokemu repertoarju od samospeva do oratorija in opere, dejavno sodeluje pri akademskih produkcijah ter projektih Slovenskega komornega glasbenega gledališča.

Andreja Kosmač je pianistka, ki je študij z odliko končala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Dubravki Tomšič Srebotnjak, nato pa se izpopolnjevala pri Sijavušu Gadžijevu in Martynu van den Hoeku na Dunaju ter na številnih mojstrskih tečajih. Je dobitnica več prvih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih ter študentske Prešernove nagrade. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila s slovenskimi orkestri in uglednimi umetniki ter snemala za RTV Slovenija in italijanski RAI. Deluje kot pedagoginja na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in umetniška sodelavka na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Srbska violinistka **Jelena Pejić** je oktobra 2024 začela doktorski študij na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pod mentorstvom Vasilija Meljnikova, magistrski študij pa je junija istega leta sklenila z odliko. Kot solistka je nastopila s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske filharmonije ter Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je izvedla violinska koncerta Johanesa Brahmsa in Petra Iljiča Čajkovskega. Januarja 2024 je izvedla solistični recital na 31. Mladih virtuozih, decembra 2023 pa prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za interpretacijo violinskega koncerta Čajkovskega. Dejavno nastopa na festivalih doma in v tujini, v različnih komornih zasedbah in kot koncertna mojstrica. Sodelovala je z Ensemble Dissonance, Slovenskim godalnim sekstetom, Triom Setsuna, Kvartetom Dissonance, Klavirskim kvintetom Astra in Godalnim sekstetom Akademije za glasbo.

Italijansko-ameriška violončelistka **Chiara Kaufman**, rojena leta 2004 v New Yorku, je po selitvi v Italijo začela študirati na Konservatoriju za glasbo Giuseppeja Verdija v Milanu in diplomirala z odliko. Nadaljevala je na Akademiji za violončelo v Pavii pri Enricu Dindu, pri katerem obiskuje magistrski študij v Luganu. Od leta 2024 študira tudi na Akademiji Stauffer v Cremoni v razredu Antonia Meneses. Udeležila se je mojstrskih tečajev pri Fransu Helmersonu, Asierju Polu, Jensu-Petru Maintzu, Roccu Filippiniju, Enricu Bronzu in Miši Majskem. Kot solistka in komorna glasbenica je nastopila na festivalih in ciklih, kot so Mednarodni glasbeni festival MITO SettembreMusica, Milano Classica, Società del Quartetto in Società dei Concerti, ter v dvoranah Verdi in Puccini Milanskega konservatorija. Leta 2023 je tam prejela nagrado mladi talenti in osvojila prvo mesto na internem tekmovanju v kategoriji godal.

Jan Prepadnik

.....

*The programme combines vocal and chamber music, featuring performances by bass-baritone **Blaž Stajnko**, violinist **Jelena Pejić**, and cellist **Chiara Kaufman**, accompanied by pianist **Andreja Kosmač**. It begins with Blaž Stajnko, a multiple TEMSIG award winner and a student of singing at the Academy of Music University of Ljubljana and the University of Music and Performing Arts Graz, will present **Ralph Vaughan William's** song cycle **Songs of Travel**, **Anton Lajovic's Serenade**, and Bartolo's aria from **Rosini's Il barbiere di Siviglia**. The second part of the concert will*

be dedicated to chamber music, where Jelena Pejić, a recipient of the Prešeren Award from the Academy of Music, and Chiara Kaufman, an Italian-American cellist, will perform **Niccolò Paganini's** reserved **Duetto concertante No. 2 in G major**, **Maurice Ravel's Sonata for Violin and Cello**, characterized by cyclical connection and modality, and a brilliant arrangement of **Handel's Passacaglia**, created by Johan Halvorsen.



Doživite več -
**Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana**

Experience more -
**Download the Ljubljana
Festival application**



Glavni sponzor
General sponsor:



Glavni sponzor zunanjega oglaševanja
General sponsor of outdoor advertising:



Glavni medijski sponzor
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar / January 2026
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association
Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**
Prevod / Translation: **AMIDAS D. O. O.**
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**
ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival
www.instagram.com/festival_ljubljana/
www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana
www.linkedin.com/company/festival-ljubljana
www.tiktok.com/@ljubljanafestival