



2. 4. 2026



SLAPAR / HUDE / GOLOB / BOSTIČ

TROBILNI KVINTET FIVEBRASS *FIVEBRASS* *BRASS QUINTET*

33. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz
33rd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall*, Križanke

2. 10. 2025 – 2. 4. 2026

Program finančno omogoča / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 2. april 2026, ob 19.00
Thursday, 2 April 2026, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

16. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
16th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

SLAPAR/HUDE/ GOLOB/BOSTIČ

Lenart De Bock, tenorski saksofon / *tenor saxophone*

Samo Hude, klavir / *piano*

Gal Golob, kontrabas in violončelo / *double bass and cello*

Gaj Bostič, bobni / *drums*

TROBILNI KVINTET FIVEBRASS FIVEBRASS BRASS QUINTET

Amadej Štrajhar, trobenta / *trumpet*

Lovro Tavčar, trobenta / *trumpet*

David Tretjak, rog / *horn*

Blaž Kozjek, pozavna / *trombone*

Gašper Poprijan, tuba

Program / Programme:

Samo Hude: Home Again
Intuition

Gaj Bostič: Nashitas

Gal Golob: Children's Song

Jure Slapar: From Something to Something

Witold Lutosławski: Mini uvertura / *Mini Overture*

Jan Koetsier: Trobilni kvintet, op. 65 / *Brass Quintet, Op. 65*

I. Andante – Allegro

II. Andantino

III. Molto vivace

Anders Hillborg: Trobilni kvintet / *Brass Quintet*

Kevin McKee: Vuelta del Fuego

.....

Samo Hude je slovenski jazzovski pianist in skladatelj, ki se je po začetnem klasičnem izobraževanju usmeril v jazz in improvizirano glasbo. Študij na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani je nadgradil na Jazz Institutu v Berlinu, kjer je v mednarodnem okolju oblikoval svoj ustvarjalni izraz. Njegov pristop zaznamujeta odprtost in raziskovalnost; glasbo razume kot proces, ki presega zgolj izvajanje in vključuje širok spekter sodelovanj. Navdih črpa iz različnih virov, od klasične tradicije do sodobnih jazzovskih tokov, pri čemer ima pomembno vlogo tudi neposredna izkušnja skupinskega muziciranja. Sodeluje v več zasedbah, med drugim pri Nenad Vasilić Triu, Nomadii in Igor Matković kvintetu.

Med predstavniki mlajše generacije slovenskih jazzovskih ustvarjalcev izstopa tudi bobnar in skladatelj **Gaj Bostič**, ki svojo glasbeno pot razvija med domačim in mednarodnim prostorom. Po začetkih na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani se je izpopolnjeval na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti na Dunaju. Njegovo ustvarjanje zaznamuje odprtost do različnih slogov, med drugim jazz, rocka in metala. Pri tem poudarja pomen iskrenosti in medsebojnega poslušanja v ansamblu. Namesto poudarjanja virtuoznosti postavlja v ospredje »glasbo, ki diha«. Dejaven je v številnih zasedbah, med njimi so Hei'an, Spiral Mind in Vienna Composers Big Band, ter sodeluje z uveljavljenimi slovenskimi glasbeniki.

Gal Golob deluje kot kontrabasist in violončelist na področju jazz in improvizirane glasbe. Zgodnje glasbeno izobraževanje na violončelu je kasneje razširil z usmeritvijo v jazz, študij pa nadaljeval v Berlinu, kjer se je uveljavil kot izvajalec in avtor ter prejel več priznanj, med drugim nagrade na tekmovanju Jaz-zon in podporo mednarodnih štipendij. Njegov umetniški razvoj zaznamujejo raznoliki vplivi, od progresivnega rocka do jazzovske tradicije, ob tem pa igra pomembno vlogo sodelovanje z drugimi glasbeniki. Redno koncertira z različnimi zasedbami, med katerimi so Gal Golob Trio, Gal Golob Quartet, Gugutke in Nomadia, ter pripravlja tudi nove avtorske projekte.

Med vidnejšimi slovenskimi jazzovskimi kitaristi se uveljavlja **Jure Slapar**, ki svojo pot razvija med Slovenijo in tujino. Izobraževal se je v Ljubljani, Baslu in Berlinu ter se izpopolnjeval pri priznanih glasbenikih, kot so Lionel Loueke, Wolfgang Muthspiel in Aydin Esen. Njegov umetniški razvoj zaznamujeta intenzivno sodelovanje in

odprtost do sodobnih tokov. V sezoni 2023/24 je bil izbran v prestižni program FocusYear v Baslu, je večkratni nagrajenec tekmovanja TEMSIG ter redno nastopa doma in v tujini, tako kot član različnih ansamblov kot tudi v solistični vlogi, med drugim z Big Bandom RTV Slovenija. Sodelovanja z mednarodno uveljavljenimi glasbeniki pomembno oblikujejo njegov izraz.

Poljski skladatelj **Witold Lutosławski** je svoj slog oblikoval z razvojem tehnike kontrolirane aleatorike, pri kateri so tonske višine in trajanja natančno določeni, medtem ko ritmična koordinacija med glasovi ostaja svobodna. Ob tem je zasnoval tudi prepoznaven formalni model, v katerem se začetna, bolj razprta in epizodična zasnova postopoma zgosti v usmerjeno, dinamično zaostreno celoto. V poznem obdobju njegov harmonski jezik temelji na izbranih intervalnih jedrih, obenem pa pridobi izrazito barvno in registrsko raznolikost ter jasnejšo melodiko. Vse te značilnosti se kažejo tudi v **Mini uverturi** (1982), izrazito virtuoznem delu, ki v treh povezanih odsekih izpostavi skladateljevo občutljivost za zven, kontraste in napetost.

Jan Koetsier je bil nizozemski skladatelj in dirigent, ki je večino kariere deloval v Nemčiji. Študiral je v Berlinu, nato pa se uveljavil kot dirigent, med drugim kot drugi dirigent Kraljevega orkestra Concertgebouw v Amsterdamu in kasneje kot prvi kapelnik Simfoničnega orkestra Bavarskega radia, kjer je deloval več kot petnajst let. Ob tem je poučeval dirigiranje v Münchnu. Njegov opus obsega orkestralna, komorna in vokalna dela; med njimi izstopa **Trobilni kvintet, op. 65** (1991), ki ga zaznamuje izrazita barvitost. Po umirjenem, koralno obarvanem uvodu se razvijejo kontrastni, ritmično živahni odseki ter se v sklepnem stavku združijo v energičen in duhovit zaključek.

Anders Hillborg je eden vodilnih živečih švedskih skladateljev, ki deluje kot svobodni ustvarjalec na področju orkestralne, komorne in vokalne glasbe. Izobraževal se je v Stockholmu, kjer so nanj vplivali sodobni kompozicijski tokovi in elektronska glasba, pozneje pa je razvil izrazit občutek za zvočno barvo. Njegov opus zaznamuje preplet kompleksnih struktur, ritmične razgibanosti in raznolikih tekstur. **Trobilni kvintet** (1998), napisan za ansambel Stockholm Chamber Brass, temelji na igrivem prepletanju kratkih motivov med glasovi. Sledijo si kontrastni, izmenično zasanjani in živahni odseki, celota pa se sklene v umirjenem, koralno zasnovanem zaključku.

Ameriški skladatelj **Kevin McKee** deluje predvsem na področju komorne glasbe za trobila, ob tem pa je dejaven tudi kot trobentač in pedagog. Glasbeno izobrazbo je pridobil kot poustvarjalec na trobenti, kompozicijo pa je razvijal samostojno, izhajajoč iz izvajalskih izkušenj in zanimanja za ustvarjalni proces. Njegovo glasbo zaznamujeta neposrednost in izrazita komunikativnost, pogosto pa teži k ravnotežju med tehnično zahtevnostjo in privlačnostjo za širše občinstvo. Trobilni kvintet **Vuelta del Fuego** (2008) temelji na

energičnem, dramatičnem izrazu, ki združuje romantično razkošje z izrazito ritmiko, pri čemer delo odlikujeta igriv značaj in poudarjena virtuoznost, ob tem pa ohranja jasno obliko.

Kvartet **Slapar/Hude/Golob/Bostič** sestavljajo nekdanji sošolci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ki so študij nadaljevali v Berlinu, Baslu in na Dunaju ter se nato znova povezali v Sloveniji. Repertoar oblikujejo iz avtorskih skladb vseh članov in jazzovskih standardov, ki jih skupaj aranžirajo. Leta 2025 so osvojili prvo nagrado na TEMSIG-u, kar jih je še utrdilo kot enega najopaznejših mladih jazzovskih ansamblov. Kitarist Jure Slapar je nastopal v uglednem programu FocusYear in sodeloval z vrsto uveljavljenih glasbenikov, kot so Kurt Rosenwinkel, Kendrick Scott in Linda May Han Oh. Pianist Samo Hude ustvarja kot solist, skladatelj in član projektov, kot so Nenad Vasilic Trio in Igor Matković Kvintet. Kontrabasist in violončelist Gal Golob je prejel skladateljsko nagrado Jazzon in nagrado Jazz Inkubator ter pripravlja albuma s svojimi zasedbami. Bobnar Gaj Bostič je član več domačih in tujih zasedb ter sodeluje z uglednimi slovenskimi glasbeniki. Kvartet gradi ustvarjalnost na prijateljstvu, skupni energiji in odprtosti do različnih glasbenih vplivov.

Trobilni kvintet FiveBrass so februarja 2024 ustanovili študentje Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani: trobentača Amadej Štrajhar in Lovro Tavčar, hornist David Tretjak, pozavnist Blaž Kozjek ter tubist Gašper Poprijan. Pod mentorstvom Jureta Gradišnika jih povezujeta strast do komorne igre in želja po promociji trobilnega repertoarja doma in v tujini. Kot posamezniki so člani ansambla nagrajeni solisti in redno sodelujejo z uglednimi orkestri, med drugim z Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom Slovenske vojske, Policijskim orkestrom ter orkestroma SNG Ljubljana in SNG Maribor. Septembra 2024 so v sklopu cikla Jesenske serenade Glasbene mladine ljubljanske izvedli niz koncertov, v letu 2025 so na Državnem tekmovanju TEMSIG osvojili prvo nagrado, zlato plaketo in posebno priznanje za interpretacijo kvinteta Andersa Hillborga. V sezoni 2025 so nastopili v sklopu Glasbene mladine Slovenije in na mednarodnem festivalu Imago Sloveniae. V sezoni 2026 bodo poleg nastopa v ciklu Mladi virtuoz nastopili v ciklu Solo e da camera Akademije za glasbo ter poleteli na Portogruaro festivalu v Italiji. Kvintet se vse bolj uveljavlja kot ena osrednjih mladih slovenskih trobilnih zasedb.

Jan Prepadnik

*This programme presents a dynamic dialogue between contemporary Slovenian jazz and modern works for brass quintet, highlighting the expressive richness of chamber music. The first part features original compositions by **Jure Slapar** and members of the quartet **Slapar/Hude/Golob/Bostič**, whose music blends jazz, improvisation and diverse stylistic influences into a collaborative and forward-looking sound. The second part focuses on the brass quintet repertoire, with works by **Witold Lutosławski**, **Jan***

Koetsier, Anders Hillborg and Kevin McKee. These compositions explore a wide range of musical approaches from controlled aleatoricism and chorale-inspired textures to playful motivic interplay and rhythmically driven virtuosity. Performed by the **Slapar/Hude/Golob/Bostič** quartet and the **FiveBrass Brass Quintet**, the programme showcases two outstanding young Slovenian ensembles, both recognized with top prizes at TEMSIG. Together, they reflect a vibrant and diverse contemporary music scene shaped by collaboration, international experience and a shared commitment to artistic exploration.



Doživite več -
**Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana**
Experience more -
**Download the Ljubljana
Festival application**



Glavni sponzor
General sponsor:



Glavni sponzor zunanjega oglaševanja
General sponsor of outdoor advertising:



Glavni medijski sponzor
General media sponsor:

DELO
— mediji —

Sponzor / Sponsor:



**VODOVOD
KANALIZACIJA
SNAGA**

skupina Javni holding Ljubljana

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, april / April 2026

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association

Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**

Prevod / Translation: **AMIDAS D. O. O.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

www.linkedin.com/company/festival-ljubljana

www.tiktok.com/@ljubljanafestival