



20. 11. 2025



AKARI BASTIAENS

klavir / piano

LINDA YUAN

klavir / piano

33. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz
33rd International Music Cycle Young Virtuosi

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

2. 10. 2025 – 2. 4. 2026

Program finančno omogoča / *The programme is supported by:*



Mestna občina
Ljubljana



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 20. november 2025, ob 19.00
Thursday, 20 November 2025, at 7.00 pm
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

7. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuoz
7th Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi

AKARI BASTIAENS

klavir / piano

(Belgija / Belgium)

LINDA YUAN

klavir / piano

(Nemčija / Germany)

Program / Programme:

Frédéric Chopin: Scherzo št. 4 v E-duru, op. 54 / No. 4 in E major, Op. 54

Béla Bartók: Suita, op. 14 / Suite, Op. 14

I. Allegretto

II. Scherzo

III. Allegro molto

IV. Sostenuto

Franz Liszt: Tarantella, S. 162, št. 3 / S. 162, No. 3

Johann Sebastian Bach: Kromatična fantazija in fuga v d-molu, BWV 903 / Chromatic Fantasia and Fugue in D minor, BWV 903

Franz Liszt: Transcendentalna etuda št. 5 »Feux Follets«, S. 139 / Transcendental Etude No. 5 »Feux Follets«, S. 139

Frédéric Chopin: Variacije v B-duru na duet »Là ci darem la mano«, op. 2 / Variations in B-flat major on »Là ci darem la mano«, Op. 2

Znameniti poljski klavirski poet **Frédéric Chopin (1810–1849)** je v razponu desetih let skupno ustvaril štiri enostavčne klavirske kompozicije, ki jih je poimenoval *Scherzo*. Medtem ko so njegovi prvi trije *Scherzi* pretežno dramatičnega karakterja, je ***Scherzo št. 4 v E-duru*** vedrega vzdušja s kapricioznimi utrinki. Nastal je v poletjih 1842/43 v Nohantu na podeželskem posestvu Chopinove partnerice George Sand, kjer je skladatelj preživel ustvarjalna poletja. Skladba v tridelni obliki ABA najprej prinese obilo prosojne briljance, nakar melanholična počasna *ritenuto* pasaža pripelje v kontrastni srednji lirični, razmišljajoči del *Più lento*, iz katerega se zatem povrne prvotna graciozna igrivost, polna zahtevne klavirske tehnike.

Suita, op. 14, iz leta 1916 sodi med najpomembnejša klavirska dela madžarskega skladatelja, etnomuzikologa in pianista **Béle Bartóka (1881–1945)**. Menda jo je skladatelj najprej nameraval zgraditi iz petih stavkov, a je kratki *Andante* odstranil in delo natisnil v štirih stavkih ter ga tudi krstil leta 1919. *Suita* odpre radoživi *Allegretto*, ki ga zaznamujeta ritmično pulziranje v staccatu z nekaj nenadnimi cezurami ter poigravanje s preprostimi motivi, ki jih avtor umetelno vpleta v domiselne harmonske strukture. Tudi *Scherzo* je podčrtan s staccati in z ostinatnim poudarjenim ritmom četrtink priključuje perkusivno plat klavirskega zvoka. Motorika in tempo se v tretjem stavku *Allegro molto* še stopnjujeta v frenetično ognjevitost, podkrepnjeno še s silovito dinamiko. S sklepnim stavkom *Sostenuto* pa nastopi presenetljiv preobrat v tiho, nežno, počasno, skorajda zasanjano vzdušje, ki izzveni v pianissimu.

Franz Liszt (1811–1886) je v svojih treh poznanih klavirskih zbirkah *Leta romanja* skušal »glasbeno portretirati nekaj svojih najmočnejših občutkov in najbolj živih vtisov« s potovanj po raznih deželah. *Drugo leto, S. 162*, je posvečeno Italiji in mu je skladatelj pozneje dodal tri skladbe, združene z naslovom *Benetke in Neapelj*. Tretja skladba dodatka k zbirki je ***Tarantella*** na nocojšnjem programu. Temelji na temah v Neaplju delujočega francoskega skladatelja in glasbenega založnika Guillaumea Louisa Cottrauja, ki je med drugim pisal napolitanske kancone. Lisztova *Tarantella* je efektna v zanj značilnih izraznih in dinamičnih kontrastih ter briljantni prstni igri. Ima tridelno ogrodje, pri čemer sta uokvirujoča dela izjemno virtuozna, polna staccatov, skokov in hitrih repetiranih tonov ali sozvočij, srednji spevni del z oznako *Canzona Napolitana* pa jima kontrastira z opojno melodiko in subtilno nežnimi odseki.

Avtograf ***Kromatične fantazije in fuge Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750)*** se ni ohranil, pač pa je delo poznano v številnih prepisih, ki se razlikujejo v več detajlih. Tudi datacija skladbe ni znana, domneva pa se, da jo je skladatelj ustvaril med letoma 1717 in 1723, ko je služboval v Köthnu, kjer je nastalo več njegovih instrumentalnih mojstrov, tudi to delo. Uvodna *Fantazija* z začetnim tokatnim delom v širokem registrskem obsegu

pasaž med levo in desno roko izziva izvajalca k uravnoveženi in neprekinjeni liniji hitrih tonov. Odsek harmonsko zanimivih arpeggiiranih akordov vodi v recitativni del improvizirane narave in intenzivne globine, ki fantazijo z obilo harmonskega eksperimentiranja umirjeno sklene v osnovni tonaliteti d-mol. Sledi *Fuga*, katere tema je ravno tako polna kromatike. Polifona resnobna motorika se vse bolj intenzivira v dramatiki, tudi z dodajanjem pedalnih tonov; virtuoza ter kontrapunktsko in harmonsko sijajna kompozicija pa se odločno zaokroži s kratko kadenco v sklepni D-durov akord.

Dvanajsterica *Transcendentalnih etud*, S. 139, **Franza Liszta (1811–1886)** je posvečena Carlu Czernyju. Izdana je bila leta 1852 in ima dolgo genezo, ki sega v leto 1825. Liszt je namreč veliko svojih del predelal, revidiral in tudi te etude so tretja različica oz. predelava prejšnjih zbirk etud – najstarejše iz leta 1825 in njene predelave, ki je bila natisnjena leta 1837. Pri zadnji reviziji jim je skladatelj dodal tudi programske naslove. Izredno zahtevna **Transcendentalna etuda št. 5** je naslovljena **Feux Follets**, kar se nanaša na skrivnostne in zavajajoče svetlobne pojave iz ljudskih legend. Pridih skrivnostne neulovljivosti je vseskozi navzoč zaradi pianissimo dinamike, dvaintridesetink v hitrem tempu in nenadnih izraznih kontrastov, ki pianista vabijo k bogato ekspresivni interpretaciji. Največji izziv pa je tehnična plat kompozicije urnih not, na primer pri vodenju melodije v diskantnem glaslu, predvsem pa pri vražje zahtevni agilnosti zlasti četrtega in petega prsta v desni roki ob hitrih dvoglasnih sozvočjih.

Celovečerni *tour de force* virtuoznega pianizma končuje eno zgodnjih del **Frédérica Chopina (1810–1849)** in njegovo prvo za klavir in orkester: **Variacije v B-duru na duet »Là ci darem la mano«** iz Mozartove opere *Don Giovanni*. Krstna izvedba kompozicije s Chopinom pri klavirju je izzvala aplavze po vsaki variaciji; delo je pozneje navdušilo tudi Roberta Schumanna, ki je v objavi kritike zapisal v svojem namišljenem alter egu Eusebiusa znamenito izjavo: »Klobuke dol, gospodje, genij!« Nocoj bo slišati klavirsko izvedbo brez orkestra. Sestavljena je iz počasne introdukcije z oznako *Largo*, spevne teme poznanega dueta Zerline in Don Giovannija, ki jo je Chopin z občutkom odel v nianse ljubkega ljubzenskega pričakovanja, petih variacij najrazličnejših značajev in blesteče briljance s plesnim zaključkom z oznako *Alla Polacca*.

.....

Akari Bastiaens (2012) se je na odru prvič predstavila pri petih letih in leto pozneje zmagala na klavirskem tekmovanju Steinway v Belgiji ter prejela nagrado za najboljšo izvedbo na celotnem tekmovanju. Je zmagovalka in prejemnica posebnih nagrad na več drugih državnih in mednarodnih tekmovanjih, kot so Mednarodni festival in klavirsko tekmovanje MozArte v Aachnu, Klavirsko tekmovanje za mlade glasbenike v Enschedeju, Tekmovanje princeze Kristine, Mednarodno klavirsko

tekmovanje Frédérica Chopina za otroke in mladino v Szafarniji. Od leta 2019 je študentka mladinskega oddelka Konservatorija v Maastrichtu, kjer se je sprva izobraževala pri Joopu Celisu, od septembra 2025 pa je v razredu Ashleya Wassa. Od leta 2022 študira tudi na Akademiji za glasbo Davidove zveze v Haagu pri Tatjani Abajevi in Borisu Fedorovu. Redno se udeležuje mojstrskih tečajev Jeana-Clauda Vandna Eyndna. Imela je že priložnost nastopati na uglednih prizoriščih, sodelovala je na Mednarodnem festivalu komorne glasbe Arte Amanti, Grachtenfestivalu in Mednarodnem festivalu Vocallis ter se predstavila tudi v solistični vlogi z orkestrom. Tekmovalni uspehi so ji prinesli povabila Simfoničnega orkestra Philips in Mladinskega orkestra Euregio, s katerima bo nastopila v sezoni 2025/26.

Linda Yuan (2010) igra klavir od četrtega leta in je že vpisana na glasbeni akademiji v Hannoveru in Rostocku. Izobražuje se pod vodstvom Uweja Balserja, Rolanda Krügerja, Matthiasa Kirschneireita in drugih profesorjev. Njeno glasbeno pot so oblikovali tudi mentorji mojstrskih tečajev, ki jih je obiskala, kot so Arie Vardi, Dang Thai Son, Janina Fialkowska in drugi. Je dobitnica več kot tridesetih prvih in posebnih nagrad na državnih in mednarodnih tekmovanjih, med katerimi so Mednarodno tekmovanje Franza Liszta za mlade pianiste v Weimarju, Mednarodno klavirsko tekmovanje Carla Marie von Webra v Dresdnu, Mednarodno klavirsko tekmovanje za mlade pianiste v Kronbergu in 32. Mednarodno klavirsko tekmovanje Frédérica Chopina za otroke in mladino v Szafarniji. Je štipendistka Nemške fundacije Glasbeno življenje in Akademije za glasbo v Lihtenštajnu. Solistično je debitirala pri desetih letih in doslej igrala na festivalih po Nemčiji, na Češkem in v ZDA. S koncerti se je predstavila v Operi Semper v Dresdnu, Dvorani Laeisz v Hamburgu, Koncertni hiši v Berlinu in Jordan Hall NEC v Bostonu.

Helena Filipčič Gardina

.....

Akari Bastiaens (2012) debuted at five and soon won the Steinway Piano Competition in Belgium. Since then she has received numerous prizes at international competitions, such as the MozArte Festival in Aachen and the Chopin Competition in Szafarnia. She currently studies at the Maastricht Conservatory's Junior Department, and since 2022 also at the Davidsbündler Music Academy. She has performed at leading festivals including Arte Amanti, the Grachtenfestival and Festival Vocallis, and will appear with the Philips Symphony Orchestra and the Euregio Youth Orchestra in the 2025/26 season.

Linda Yuan (2010) began playing piano at four and is studying at the Musik- und Singschule Heidelberg and at the music academy in Hanover, supplemented by work at the academy in Rostock. She has earned over thirty first prizes, including at the Liszt

Competition in Weimar, the Weber Competition in Dresden and the Chopin Competition in Szafarnia, and holds scholarships from the German Foundation Music Life and the Liechtenstein Music Academy. Since her solo debut at ten, she has performed in Europe and the USA, appearing in major halls such as the Semperoper, Laeiszhalle, Konzerthaus Berlin and Boston's Jordan Hall.



Doživite več -
**Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana**

Experience more -
**Download the Ljubljana
Festival application**



**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Glavni sponzor
General sponsor:



Glavni sponzor zunanjega oglaševanja
General sponsor of outdoor advertising:



Glavni medijski sponzor
General media sponsor:

DELO

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

V sodelovanju z Mednarodnim klavirskim tekmovanjem Frédéric Chopina za otroke in mladino v Szafarniji / In collaboration with International Fryderyk Chopin Piano Competition for Children and Youth in Szafarnia

Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na
You can read more about the rich history of Križanke at:



Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, november / November 2025

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja, častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic Director, Honorary member of the European Festivals Association

Besedila / Texts: **HELENA FILIPČIČ GARDINA**

Prevod / Translation: **AMIDAS D. O. O.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

ljubljanafestival.si

www.facebook.com/ljubljanafestival

www.instagram.com/festival_ljubljana/

www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana

www.linkedin.com/company/festival-ljubljana

www.tiktok.com/@ljubljanafestival