



15. 1. 2026



# KIKA SZOMI KRALJ

klarinet / *clarinet*

# RAHELA ČEŠAREK

fagot / *bassoon*

33. Mednarodni glasbeni cikel Mladi virtuoz  
*33<sup>rd</sup> International Music Cycle Young Virtuosi*

Viteška dvorana / *Knights' Hall, Križanke*

**2. 10. 2025 – 2. 4. 2026**

Program finančno omogoča / *The programme is supported by:*



Mestna občina  
Ljubljana



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*

Četrtek, 15. januar 2026, ob 19.00  
Thursday, 15 January 2026, at 7.00 pm  
Viteška dvorana / Knights' Hall, Križanke

**10. koncert Mednarodnega glasbenega cikla Mladi virtuosi**  
**10<sup>th</sup> Concert of the International Music Cycle Young Virtuosi**

# KIKA SZOMI KRALJ

klarinet / *clarinet*

Nika Tkalec, klavir / *piano*

# RAHELA ČEŠAREK

fagot / *bassoon*

Sae Lee, klavir / *piano* (Japonska / *Japan*)

---

## **Program / Programme:**

**Joseph Horovitz:** Sonatina za klarinet in klavir / *for Clarinet and Piano*

- I. Allegro calmato
- II. Lento, quasi andante
- III. Con brio

**Igor Dekleva:** Solo pour la Nuit 2004 za klarinet / *for clarinet*

**Charles-Marie Widor:** Introdukcija in rondo, op. 72 / *Introduction et rondo, Op. 72*

\*\*\*

**Alexandre Tansman:** Sonatina za fagot in klavir / *Sonatine for Bassoon and Piano*

- I. Allegro con moto
- II. Aria: Largo cantabile
- III. Scherzo: Molto vivace

**Otmar Nussio:** Variacije na Pergolesijevo arietto / *Variations on an Arietta by Pergolesi*

**Carl Maria von Weber:** Andante in madžarski rondo, op. 35  
*e rondo ongarese, Op. 35*

V Avstriji rojeni britanski skladatelj **Joseph Horovitz (1926–2022)** je znan po jasnem glasbenem jeziku, ki pogosto združuje klasične oblike z vplivi jaza in popularne glasbe. Poleg pisanja za koncertne dvorane in komorne sestave je bil uspešen tudi kot avtor glasbe za gledališče, otroke in televizijo. **Sonatina za klarinet in klavir** je nastala leta 1981 na pobudo klarinetista Gervasa de Peyerja in pianistke Gwenneth Pryor, ki sta delo istega leta krstno izvedla v londonski Wigmore Hall. Skladba je tonalna, melodično in ritmično živahna ter sledi tradicionalni tritavčni zasnovi. Sonatno oblikovani lirični prvi stavek poudarja srednji register klarineta, počasni stavek temelji na spevni kantileni v nizki legi, sklepni rondo pa izpostavi virtuoznost in zgornji register instrumenta.

**Igor Dekleva (1933)** je eden osrednjih slovenskih pianistov, pedagogov in skladateljev svoje generacije. Njegovo umetniško pot zaznamujejo obsežna koncertna dejavnost, številne krstne izvedbe del slovenskih skladateljev ter dolgoletno pedagoško delo na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Kot skladatelj je dejaven že od poznih petdesetih let prejšnjega stoletja, intenzivneje pa se ustvarjanju posveča v zadnjih desetletjih. Njegov opus obsega več sto del, skladba **Solo pour la Nuit 2004 za klarinet**, ki je nastala leta 2004, pa se umešča med solistična dela, v katerih raziskuje zvočne, barvne in izrazne možnosti instrumenta. Delo je bilo prvič izvedeno v Ljubljani v okviru cikla *Noč slovenskih skladateljev*, ki ga organizira Društvo slovenskih skladateljev.

Francosko pozno romantiko ob koncu 19. stoletja je močno zaznamoval **Charles-Marie Widor (1844–1937)**, dolgoletni organist pariške cerkve Saint-Sulpice, kjer je deloval več kot šest desetletij, ter vpliven pedagog in skladatelj. V glasbeno zgodovino se je zapisal zlasti z desetimi simfonijami za orgle, obsežen pa je tudi njegov opus za druga glasbila. **Introdukcija in rondo, op. 72**, je skladba iz leta 1898 za klavir in klarinet, ki združuje virtuosno briljanco s prepoznavno francosko romantično barvitostjo. Delo zaznamujejo spevna, kromatično obarvana melodika, bogata harmonija in živahna ritmika, v formalnem loku pa se jasno razčlenjuje na uvodni, izrazno zgoščen del ter razigran rondo, v katerem klarinet prevzame izrazito solistično vlogo.

**Alexandre Tansman (1897–1986)** se je rodil na Poljskem in večji del svojega ustvarjalnega življenja preživel v Franciji, kjer je leta 1938 pridobil državljanstvo. Čeprav se je sam imel za poljskega skladatelja, je bil eden zgodnjih predstavnikov neoklasicizma in pomemben član pariškega glasbenega kroga École de Paris. Njegova glasbena govorica združuje neoklasicistično jasnost s francosko eleganco ter kaže izrazite vplive Mauricea Ravela in Igorja Stravinskega. **Sonatina za fagot in klavir**, ki je nastala leta 1952, je značilen primer tega sloga. V treh kontrastnih stavkih, kromatično obarvanih in izrazno svobodnih, raziskuje razpon in tehnične ter izrazne možnosti fagota in ga postavlja v enakovreden dialog s klavirjem.

**Otmar Nussio (1902–1990)**, rojen v Italiji švicarskim staršem, je večino kariere deloval v Luganu kot dolgoletni dirigent. Poleg obsežne dirigentske dejavnosti, v okviru katere je sodeloval s številnimi vodilnimi skladatelji 20. stoletja, je zapustil tudi bogat skladateljski opus, zlasti za pihala. Leta 1953 je napisal skladbo **Variacije na Pergolesijevo arietto**, ki sodi med njegova najbolj znana dela in pomembno prispeva k fagotskemu repertoarju. Na prepoznavno temo iz baročne glasbe Nussio gradi niz kontrastnih variacij, ki se izmenjujejo med lirično umirjenimi in tehnično zahtevnejšimi odseki ter razkrivajo širok razpon izraznih in zvočnih možnosti instrumenta. Sklepna variacija, zasnovana v visoki legi, je poseben virtuozni izziv in učinkovito zaokroža celoto.

Med osrednje osebnosti prehoda iz klasicizma v romantiko sodi **Carl Maria von Weber (1786–1826)**, skladatelj, ki je ključno zaznamoval razvoj nemške romantične opere, pomemben pečat pa pustil tudi v instrumentalni glasbi. **Andante in madžarski rondo, op. 35**, je nastal leta 1813 kot priredba zgodnejše skladbe za violo, napisane za skladateljevega brata, pozneje pa jo je Weber predelal za fagot na pobudo virtuoznega fagotista Georga Friedricha Brandta. Delo se začne z izrazno zadržanim počasnim delom, ki ga zaznamuje lirična, nekoliko melanholična govorica, nato pa se prelije v razigran rondo z značilno »madžarsko« ljudsko ritmiko. Webrova glasbena govorica v celoti izkorišča barvitost in virtuozni potencial fagota, pri čemer se spevnost in tehnična briljanca združita v bleščeč zaključek.

---

**Kika Szomi Kralj** je svojo glasbeno pot začela pri devetih letih. Po uspešno končanem šolanju na Glasbeni šoli Domžale pod mentorstvom prof. Dimitrija Ledererja je leta 2020 nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Je trikratna zmagovalka TEMSIG-a in prejemnica več kot desetih prvih nagrad na mednarodnih tekmovanjih v Varaždinu, Novem Sadu, Ohridu, Beogradu in drugje. Kot solistka je trikrat nastopila s Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije. V večji vlogi se je predstavila leta 2025, ko je s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija izvedla Webrov prvi koncert za klarinet. Aktivno sodeluje v komornih in orkestrskih projektih doma in v tujini. Svoje znanje redno izpopolnjuje na mojstrskih tečajih pri priznanih profesorjih, kot so Nicholas Cox, Massimiliano Miani in Arek Adamski. Izobražuje se na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri prof. Jožetu Kotarju kot prejemnica Zoisove štipendije.

**Nika Tkalec** je pianistka, ki je diplomirala na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri Tomažu Petraču in se izpopolnjevala na Kraljevem konservatoriju za glasbo v Madridu pri profesorici Pilar Bilbao. Je dobitnica študentske Prešernove nagrade Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Kot solistka je nastopila z Orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana ter drugimi zasedbami. Redno koncertira kot komorna glasbenica in spremljevalka, pedagoško pa deluje na Glasbeni šoli Vrhnika in kot sodelavka Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani.

**Rahela Češarek** je fagot začela igrati na Glasbeni šoli Radovljica pri Dejanu Rihtariču, šolanje pa nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Od leta 2022 študira na Norveški akademiji za glasbo v Oslu, kjer dodiplomski program končuje pod mentorstvom Daga Jensna in Alessandra Caprottija. Med prvimi glasbenimi koraki so redno udeleževanje na TEMSIG-u in mednarodnih natečajih; na teh je osvojila trinajst prvih nagrad, dve drugi in eno tretjo ter tri posebna priznanja, med njimi naziv lavreatke. Poleg solističnega repertoarja se posveča orkestrski in komorni igri. Je soustanoviteljica pihalnega kvinteta Ventus Artem, ki nastopa na tekmovanjih in festivalih na Norveškem, ter pobudnica samostojnih komornih projektov. Posebno pozornost namenja mednarodnemu sodelovanju in povezovanju glasbe z drugimi umetniškimi izrazi.

**Sae Lee** je ena najbolj iskanih kolaborativnih pianistk svoje generacije. »Njena sposobnost subtilne interakcije z glasbeniki, izjemno obvladovanje instrumenta in vrhunski umetniški nivo začarajo občinstvo.« (časopis Mainichi)

Sae je po študiju na Šoli za glasbo Toho Gakuen v Tokiu z odliko diplomirala iz klavirja in komorne glasbe na Pariškem konservatoriju pri Michelu Beroffu in Ericu Le Sagu. Je prvonagrajenka več tekmovanj, med njimi Mednarodnih klavirskih tekmovanj mesta Padova in Albert Roussel ter tekmovanj komorne glasbe Fnapeč, Carlo Soliva 14 in Cidade de Alcobaça. Nastopila je na uglednem pariškem festivalu Piano Enghien, na mednarodni konferenci NevadaSemipalatinsk pod pokroviteljstvom kazahstanske vlade in Unesca ter v televizijskem programu japonske nacionalne televizije NHK Classic Club. Kot solistka je koncertirala s Sofijsko in Plevensko filharmonijo, Filharmoničnim orkestrom Kansai in Orkestrom Slovenske filharmonije, s katerim je izvedla Simfonijo Turangalila Olivierja Messiaena. Umetniško sodeluje z baletnimi plesalci svetovnega slovesa, kot so Aurélie Dupont (direktorica Baleta Pariške nacionalne opere) in Kevin O'Hare (direktor londonskega Kraljevega baleta). Zaposlena je na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani.

**Jan Prepadnik**

.....

*The programme brings together chamber works for clarinet and bassoon, performed by clarinetist **Kika Szomi Kralj**, bassoonist **Rahela Češarek**, and pianists **Nika Tkalec** and **Sae Lee**. The concert opens with the clarinet, featuring Kika Szomi Kralj, a multiple TEMSIG award winner and a student at the Academy of Music University of Ljubljana, who will perform **Joseph Horowitz's Sonatina for Clarinet and Piano**, **Igor Dekleva's** expressive solo work **Solo pour la Nuit**, and **Charles-Marie Widor's** virtuosic **Introduction and Rondo, Op. 72**, accompanied by Nika Tkalec. The second part of the evening is dedicated to the bassoon, where Rahela Češarek, currently completing her studies at the Norwegian Academy of Music in Oslo, will be joined by*

Sae Lee. Together they will present **Alexandre Tansman's** neo-classical **Sonatine for Bassoon and Piano**, **Otmar Nussio's Variations on an Arietta by Pergolesi**, and **Carl Maria von Weber's** brilliant **Andante and Hungarian Rondo, Op. 35**, a work that combines lyrical expression with sparkling virtuosity.



Doživite več -  
**Naložite si aplikacijo  
Festivala Ljubljana**  
Experience more -  
**Download the Ljubljana  
Festival application**



Glavni sponzor  
General sponsor:



Glavni sponzor zunanjega oglaševanja  
General sponsor of outdoor advertising:



Glavni medijski sponzor  
General media sponsor:

**DELO**

Sponzor / Sponsor:



skupina Javni holding Ljubljana

**RADIO  
TELEVIZIJA  
SLOVENIJA**



Več o bogati zgodovini Križank si lahko preberete na  
You can read more about the rich history of Križanke at:

**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.  
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, januar / January 2026  
Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary Member of the European Festivals Association  
Glasbena producentka / Music producer: **JANJA VELKAVRH**  
Tonski mojster / Sound designer: **JEAN MARKIČ**  
Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**  
Prevod / Translation: **AMIDAS D. O. O.**  
Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**  
**ljubljanafestival.si**

[www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

[www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

[www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)

[www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

[www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)