

17. 4. 2026



Otvoritev 40. Slovenskih glasbenih dnevov  
*Opening of the 40<sup>th</sup> Slovenian Music Days*

**SIMFONIČNI ORKESTER  
SNG MARIBOR  
SNG MARIBOR SYMPHONY  
ORCHESTRA**

**SIMON KREČIČ**  
dirigent / *conductor*

**LOVORKA NEMEŠ DULAR**  
klavir / *piano*

**SLOVENSKI GLASBENI DNEVI**

40 let Glasbe

**SLOVENIAN MUSIC DAYS**

40 years of Music

Ljubljana, Maribor, Slovenija / *Slovenia*

**17.-23. 4. 2026**

Program finančno omogočata / *The programme is supported by:*



Mestna občina  
Ljubljana

LJUBLJANA  
Carnegie Hall



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EUROPEAN  
FESTIVALS  
ASSOCIATION



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.  
*The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.*

Petek, 17. april 2026, ob 19.30

Friday, 17 April 2026, at 7.30 pm

Dvorana Ondine Otta Klasinc, SNG Maribor

Ondina Otta Klasinc Hall, SNG Maribor

Otvoritev 40. Slovenskih glasbenih dnevov  
*Opening of the 40<sup>th</sup> Slovenian Music Days*

# SIMFONIČNI ORKESTER SNG MARIBOR SNG MARIBOR SYMPHONY ORCHESTRA

## SIMON KREČIČ

dirigent / conductor

Solistka / Soloist:

## LOVORKA NEMEŠ DULAR

klavir / piano

**Saša Olenjuk**, koncertni mojster / concertmaster

---

Program / Programme:

**Janez Matičič**: Koncert za klavir in orkester št. 1 / *Piano Concerto No. 1*

I. Allegro energico

II. Lento-molto tranquillo

III. Presto con fuoco

\*\*\*

**Janez Matičič**: Simfonija št. 1 / *Symphony No. 1*

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Con moto

---

**Janez Matičič (1926-2022)** sodi med najvidnejše osebnosti sodobne slovenske glasbe, obenem pa med tiste ustvarjalce, pri katerih je umetniška pot potekala z izrazito notranjo preobrazbo. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študiral kom-

pozicijo pri Lucijanu Mariji Škerjancu in dirigiranje pri Danilu Švari, zgodaj pa ga je odločilno zaznamoval tudi klavir, ki ga ni spremljal le kot ustvarjalni medij, temveč tudi kot izvajalski instrument. Ni naključje, da prav klavirski opus zavzema osrednjo vlogo v njegovem ustvarjanju; ta je med najboljše in najizraziteje profiliranimi v slovenski glasbi ter razkriva skladateljevo posebno občutljivost za zvočnost in skrbno izdelano formalno zasnovo. Pomemben del Matičičeve poti je bil povezan tudi s pedagoškim delom. Do odhoda v Pariz je v Ljubljani poučeval harmonijo, kontrapunkt in oblikoslovje na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani ter klavir na Akademiji za glasbo v Ljubljani, pozneje pa še na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Tudi v Franciji je ostal dejaven kot pedagog in med letoma 1982 in 1996 poučeval na pariških konservatorijih.

Matičičeva zgodnja dela so zasnovana tradicionalno, pozneje pa se je njegov glasbeni jezik bistveno preoblikoval. Prelomno vlogo je pri tem imel odhod v Pariz leta 1959, kjer se je izpopolnjeval pri sloviti Nadii Boulanger. Pariško okolje mu ni odprlo le novih estetskih horizontov, temveč ga je neposredno soočilo z najbolj živimi tokovi povojne glasbene sodobnosti. Čeprav ga serializem ni pritegnil, je odločilno srečanje našel v sodelovanju s Skupino za glasbene raziskave (Groupe de Recherches Musicales) pod vodstvom Pierra Schaefferja, kjer je med letoma 1962 in 1975 deloval pri samih izviri elektroakustične glasbe. Izkušnja nove zvočne materije je trajno preoblikovala njegovo razmišljanje o zvoku, strukturi in času. Sam je poudarjal, da so vplivi potekali dvosmerno; ukvarjanje z elektroakustično glasbo je zaznamovalo njegovo poznejše instrumentalno ustvarjanje, hkrati pa je pri delu z elektronskim zvokom ohranjal zahteve po oblikovni preglednosti in strukturalni prečiščenosti, ki so izhajale iz njegove pretekle kompozicijske prakse. Prav v tem prepletu tradicionalnega in radikalnega, zvočne imaginacije in oblikovne discipline, je mogoče iskati eno osrednjih značilnosti njegovega ustvarjalnega opusa.

Matičič je svojo ustvarjalno pot razumel kot dolgo in razvejeno – tako dolgo, pravi, da *»površen poslušalec med mojimi zgodnjimi in poznejšimi deli ne bi mogel vzpostaviti nobene povezave«*. Kljub velikim slogovnim razlikam pa je vsa ta dela enakovredno priznaval za svoja. V njem sta, po njegovih besedah, bivala *»dva skladatelja v isti osebi«*, in sicer skladatelj tradicionalne ter skladatelj radikalne usmeritve. To dvojnost je mogoče razumeti ne kot razcep, temveč kot ustvarjalno napetost, ki je njegovemu ustvarjanju dajala posebno vitalnost. V ozadju obeh polov ostaja skupno izhodišče iskanja lepote, ki ga je skladatelj večkrat poudarjal kot eno temeljnih vodil svojega dela. Ob klavirskih skladbah, ki tvorijo jedro njegovega opusa, ter elektroakustičnih delih, nastalih v 60. in 70. letih prejšnjega stoletja, je ustvaril tudi vrsto komornih, solističnih, simfoničnih in koncertantnih del.

Nocojšnji program združuje dve deli iz različnih ustvarjalnih obdobj. **Koncert za klavir in orkester št. 1** (1965) sodi v čas, ko se

v njegovem glasbenem mišljenju že jasno uveljavlja usmeritev, zaznamovana z izrazito zvočno občutljivostjo ter poudarkom na teksturi in platenju. V delu so še razpoznavni obrisi tradicionalnih oblik, zlasti v ritmično motoričnih zunanjih stavkih, medtem ko srednji ustvarja bolj introspektivno, skrivnostno in razprto zvočno krajino, ki spominja na značilno »nočno glasbo« Béle Bartóka. Prav ta kontrast razkriva eno izmed osrednjih napetosti Matičičevega ustvarjanja, v katerem se prepletata različni izrazni usmeritvi. **Simfonija št. 1** (1953) pripada skladateljevemu zgodnjemu obdobju, v katerem so še razpoznavni vplivi romantike in impresionizma ter bolj tradicionalni kompozicijsko-tehnični prijemi. Nastala je še pred njegovim prelomom s tradicionalno estetiko in odraža osebno, mladostniško občutenje, ki ga je skladatelj sam označeval kot izrazito romantično. Njegovo zgodnje estetsko obzorje so zaznamovali predvsem Frédéric Chopin, Aleksander Skrjabin, Claude Debussy in Maurice Ravel, kar se kaže v poudarjeni liričnosti, barvni občutljivosti in oblikovni preglednosti. Razlika med obema deloma večera že razkriva intenziven razvoj skladatelja, ki je prehodil izjemno umetniško pot.

---

Dirigent in pianist **Simon Krečič** je svojo pot gradil na trdni pianistični osnovi in izrazitem zanimanju za operno in sodobno glasbo. Študij klavirja je končal na Akademiji za glasbo v Ljubljani kot zadnji diplomant Acija Bertoncija, nato pa se izpopolnjeval na Visoki umetniški šoli v Bernu pri Aleksandru Madžarju, kjer je vzporedno študiral tudi dirigiranje. Dirigentsko izobrazbo je leta 2012 dopolnil na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Milivoja Šurbka, že med študijem pa je kot dirigent sodeloval z več švicarskimi orkestri. Zgodnje izkušnje je pridobival kot korepetitor v opernem gledališču, kar je pomembno zaznamovalo njegovo usmeritev. Leta 2013 je prevzel vlogo umetniškega direktorja Opere SNG Maribor, kjer soustvarja številne operne in baletne produkcije doma in v tujini. Sodobna glasba je pomembno izhodišče njegovega delovanja, saj jo sistematično vključuje v svoje projekte, med drugim v sodelovanju s Festivalom Slowind ter s prazvedbami skladb slovenskih in tujih skladateljev. Kot dirigent je nastopil tudi na številnih tujih odrih, od Italije in Španije do Nemčije in Kitajske.

Umetniško delovanje pianistke **Lovorke Nemeš Dular** se razteza med koncertno dejavnostjo in pedagogiko, kar se izraža v preiščenem ter slogovno občutljivem pristopu k interpretaciji, ki ga nenehno osvežuje. Izobraževala se je pri Dubravki Tomšič Srebotnjak na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter pri Arbu Valdmi v Kölnu, Konstantinu Boginu v Bergamu in Marini Horak v Ljubljani. Svoje znanje je izpopolnjevala tudi na mojstrskih tečajih pri vrsti uglednih pianistov, vzporedno pa je končala študij muzikologije. Kot solistka, v komornih zasedbah in z orkestri redno nastopa na festivalih in koncertnih odrih doma in v tujini, med katerimi so Festival Ljubljana, Slovenski glasbeni

dnevi, Imago Sloveniae, Bienale Koper, Splitski ciklus in Sarajevska zima. V zadnjem času intenzivneje sodeluje s pianistko Jasmino Trajchesko in ansamblom za novo glasbo .abeceda. Posebno vlogo v njenem delovanju je zavzemalo sodelovanje s skladateljki, kot so Petar Bergamo, Dubravko Defoni in Janez Matičič, pomemben segment njenega ustvarjanja pa je tudi snemanje za arhiv RTV Slovenija.

**Simfonični orkester SNG Maribor** je osrednji profesionalni glasbeni ansambel severovzhodne Slovenije ter pomembno ustvarjalno jedro Opere Baleta SNG Maribor. S svojo dolgoletno tradicijo pomembno soustvarja kulturno podobo Maribora in širšega slovenskega prostora. Njegova zgodovina je tesno povezana z razvojem mariborske Opere, katere začetki segajo v leto 1919, ter odseva številne organizacijske in programske preobrazbe 20. stoletja. Orkester, ki je v različnih obdobjih deloval tudi pod imenom Mariborska filharmonija, je po letu 2004 ob opernih in baletnih produkcijah še izraziteje okrepil koncertno dejavnost z lastnim simfoničnim ciklom. Njegov repertoar zajema širok slogovni razpon od baroka do sodobnosti, s posebnim poudarkom na izvajanju novih del. Orkester redno sodeluje z uglednimi domačimi in tujimi solisti ter dirigenti in nastopa na pomembnih slovenskih koncertnih prizoriščih. V zadnjih letih vse izraziteje deluje tudi v mednarodnem prostoru, kjer utrjuje svojo umetniško prepoznavnost.

**Jan Prepadnik**

---

**Janez Matičič** significantly enriched the Slovene piano repertoire and piano music in general through his teaching and composition. His works for the instrument include his **Piano Concerto No. 1** (1965), which opens the programme. The focus that would characterise his subsequent instrumental works for classical instruments was already clearly apparent in this period: he composed them according to a similar logic to that which he applied to his electroacoustic music, replacing the traditional parameters of harmony and melody with tone colour spectra, an emphasis on texture and layering, dramatic outbursts and dramaturgically shaped tensions. His forays into the symphonic genre predate this period and his **Symphony No. 1** (1953) still shows the influences that shaped his earlier style, characterised by more traditional compositional techniques. The opening concert is performed by members of the **SNG Maribor Symphony Orchestra** conducted by **Simon Krečič**, since 2013 the artistic director of the SNG Maribor Opera and a recipient of the City of Maribor's Glazer Award for outstanding achievements in culture. The soloist is pianist **Lovorka Nemeš Dular**, a versatile musician whose activities include solo and chamber performances, teaching and musicological work, and whose musical career has also been marked by her close collaboration with Janez Matičič.



Doživite več -  
**Naložite si aplikacijo  
Festivala Ljubljana**

Experience more -  
**Download the Ljubljana  
Festival application**



Glavni sponzor  
General sponsor:



Glavni sponzor zunanjega oglaševanja  
General sponsor of outdoor advertising:



Glavni medijski sponzor  
General media sponsor:

**DELO**  
— mediji —

Medijski partnerji / Media partners:



**OPERABALET  
MARIBOR**

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE  
SLOVENE NATIONAL THEATRE



**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.  
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, april / April 2026

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,  
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic  
Director, Honorary member of the European Festivals Association

Glasbeni producent / Music producer: **SMILJAN GREIF**

Tonski mojster / Sound designer: **MITJA KRŽE**

Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**

Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

**ljubljanafestival.si**

 [www.facebook.com/ljubljanafestival](http://www.facebook.com/ljubljanafestival)

 [www.instagram.com/festival\\_ljubljana/](http://www.instagram.com/festival_ljubljana/)

 [www.tiktok.com/@ljubljanafestival](http://www.tiktok.com/@ljubljanafestival)

 [www.linkedin.com/company/festival-ljubljana](http://www.linkedin.com/company/festival-ljubljana)

 [www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana](http://www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana)