

23. 4. 2026



Zaključek 40. Slovenskih glasbenih dnevov
Closing of the 40th Slovenian Music Days

SIMFONIČNI ORKESTER
RTV SLOVENIJA
RTV SLOVENIA SYMPHONY
ORCHESTRA

STEVEN LOY
dirigent / conductor

ŽIGA STANIČ
klavir / piano

SLOVENSKI GLASBENI DNEVI

40 let Glasbe

SLOVENIAN MUSIC DAYS

40 years of Music

Ljubljana, Maribor, Slovenija / Slovenia

17.-23. 4. 2026

Program finančno omogočata / The programme is supported by:



Mestna občina
Ljubljana

LJUBLJANA
Carnegie Hall 2014



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



EUROPEAN
FESTIVALS
ASSOCIATION



Ustanoviteljica Festivala Ljubljana je Mestna občina Ljubljana.
The Ljubljana Festival was founded by the City of Ljubljana.

Četrtek, 23. april, ob 19.30

Thursday, 23 April, at 7.30 pm

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Marjan Kozina Hall, Slovenian Philharmonic

Zaključek 40. Slovenskih glasbenih dnevov *Closing of the 40th Slovenian Music Days*

SIMFONIČNI ORKESTER RTV SLOVENIJA RTV SLOVENIA SYMPHONY ORCHESTRA

STEVEN LOY, dirigent / *conductor*

Solist / *Soloist*:

ŽIGA STANIČ, klavir / *piano*

Jerica Kozole, koncertna mojstrica / *concertmaster*

Program / *Programme*:

Žiga Stanič: Koncert za klavir in orkester št. 2 / *Piano Concerto No. 2*

Paul Cliff: landscape (overexposed)

* * *

Vinko Globokar: Eisenberg, različica za orkester / *Version for Orchestra*

Med izrazitejše osebnosti sodobnega slovenskega glasbenega prostora sodi **Žiga Stanič (1973)**, ki deluje kot skladatelj, pianist, glasbeni producent in pedagog. Njegov široki opus, ki obsega več kot dvesto del, zaznamujeta močna slogovna odprtost in nenehno prepletanje različnih kompozicijskih pristopov. V središču njegovega ustvarjanja je zanimanje za zvočnost kot izkustvo sodobnega sveta, od onomatopoetskih učinkov in tonskega slikanja do raziskovanja razmerja med evfonijo in disonanco ter med tradicionalnimi in razširjenimi tehnikami. Njegova glasba pogosto presega meje čiste abstrakcije in se navezuje na zunajglasbene pojave, pri čemer ohranja jasno notranjo dra-

maturgijo in občutek za formalno celovitost. **Koncert za klavir in orkester št. 2** je zasnovan kot enostavčna skladba, v kateri imajo osrednjo vlogo razširjene tehnike, kot so prepariran klavir, pripravljena orkestrska glasbila in elektroakustični elementi. Klavir pri tem izrazito izkorišča svojo perkusivno naravo ter je tesno povezan z orkestrsko tolkalno sekcijo, kar ustvarja poudarjeno ritmično plastovitost. Skladatelj uporablja onomatopoejo, aleatorične postopke in napetost, ki ni dramatična, temveč niha med absurdom in tragiko. Poseben učinek ustvarjajo nedoločene serije višin (tonov) in gibljive zvočne ploskve, ki poslušalca postavljajo v prostor med navidezno virtuoznostjo in izmuzljivo psihoakustično izkušnjo. Po besedah skladatelja je v jedru dela refleksija sodobnega sveta, zaznamovanega z avtomatizacijo in širjenjem umetne inteligence, kar se izraža v prepletu mehansko generiranih zvokov in žive glasbene geste ter v polistilistični, odprti formi, ki zrcali razpršenost sodobne izkušnje.

Avstralski skladatelj in zvočni umetnik **Paul Cliff (1978)** deluje v Baslu. Njegovo ustvarjanje zaznamuje tesno prepletanje instrumentalne glasbe, elektronike in raziskovalnega dela na področju zvoka. Po študiju kompozicije in lingvistike na univerzi Monash v Melbournu je izobraževanje nadaljeval v Parizu, Londonu in New Yorku. Kot skladatelj in raziskovalec se pogosto navezuje na pojme kolektivnega spomina, zgodovinskih glasbenih praks in arhaičnih tehnologij, kar se kaže v uporabi arhivskih posnetkov ter subtilnih referencah na glasbeno tradicijo. Njegova dela so bila izvedena na številnih osrednjih festivalih sodobne glasbe, sodeloval pa je z vodilnimi ansambli za novo glasbo. Njegovo ustvarjanje združuje konceptualno jasno zasnovo z izostrenim posluhom za zvočno barvo in percepcijo poslušalca. Kompozicija **landscape (overexposed)** za orkester nadaljuje to estetsko usmeritev v zračno, procesualno zasnovano zvočno tkivo, ki se sprva razpira v rahlem, skoraj neotipljivem valovanju, nato pa postopoma prehaja v gostejšo, večplastno strukturo. Dolge zvočne ploskve prekinjajo posamezni vstopi harfe, tolkal in drugih instrumentalnih barv, ki razčlenjujejo glasbeni tok in vzpostavljajo drobne, kratkotrajne spremembe. V tej zvočni krajini se na različnih ravneh pojavljajo in ponovno izginjajo aluzije na *Adagio* iz *Simfonije št. 4 v B-duru, op. 60*, Ludwiga van Beethovna. Te niso podane neposredno, temveč se izrisujejo fragmentarno in se preoblikujejo v oddaljen spomin ali odmev znanega. Skladba tako vzpostavlja napet odnos med sedanjim in preteklim ter med konkretnim in zabrisanim.

Vinko Globokar (1934) sodi med najpomembnejše predstavnike evropske glasbene avantgarde druge polovice 20. stoletja. Rojen v Franciji slovenskim staršem, je svojo umetniško pot oblikoval med različnimi kulturnimi okolji, kar se kaže v izrazito mednarodnem značaju njegovega delovanja. Študiral je v Ljubljani in Parizu, kjer se je posvečal jazz pozavni in komorni glasbi, kompozicijo pa med drugim izpopolnjeval pri Renéju Leibowitzu in Lucianu Beriu. Deloval je kot pedagog v Kölnu, vodil raziskovalni oddelek v pariškem Centru Pompidou, sodeloval z vodilnimi institucijami sodobne glasbe ter ustanovil improvizacijski ansambel New Phonic Art. Kot ena osrednjih osebnosti t. i.

odprte glasbene forme je razvijal načine ustvarjanja, pri katerih skladba ni v celoti določena vnaprej, temveč vključuje ustvarjalno vlogo izvajalca. Glasbo razume kot aktivno, kritično silo, ki mora posegati v družbeni prostor, pretresati poslušalca in preoblikovati njegovo zaznavo sveta, kar njegovemu opusu daje neposreden, »zemeljski« in nepredvidljiv značaj. Orkestrska različica skladbe **Eisenberg** izhaja iz takšnega razumevanja glasbenega dela. Partitura določa formalni okvir, medtem ko se zvočna podoba oblikuje sproti, v skladu s pravili in odzivi med poustvarjalci. Glasba se ne razvija linearno, temveč kot dinamično polje interakcij, v katerem posamezni dogodki vznikajo, trčijo in se preoblikujejo. Rezultat je neposredna, nepredvidljiva govorica, ki zahteva veliko domišljije in tveganja izvajalcev ter odprtost poslušalca za nenehno spreminjajoč se zvočni prostor. V tej napetosti med strukturiranim in spontanim se razkriva Globokarjev temeljni estetski princip glasbe kot živ proces, ki aktivno vstopa v odnos z realnostjo.

Ameriški dirigent in skladatelj **Steven Loy** deluje v Ljubljani in je prepoznaven kot predan interpret sodobne glasbe. Je ustanovitelj in umetniški vodja ansambla Neofonía ter dolgoletni sodelavec zasedb, kot sta Ansambel za sodobno glasbo MD7 in Slowind, s katerimi je izvedel številne prazvedbe in slovenske premiere pomembnih del 20. in 21. stoletja. Med drugim je vodil slovenske premiere del skladateljev, kot so Gérard Grisey, Helmut Lachenmann, Luigi Nono, Tristan Murail, Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino in Georg Friedrich Haas. Redno sodeluje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Slovensko filharmonijo, tako na področju sodobnega kot tudi standardnega orkestrskega repertoarja, ter gostuje pri različnih evropskih orkestrih in ansamblih za novo glasbo. Njegovo dirigentsko delo zaznamujejo natančnost, jasnost in izrazit občutek za kompleksne zvočne strukture, značilne za novo glasbo. Aktiven je tudi kot pedagog na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer se posveča sodobni izvajalski praksi in delu z mladimi glasbeniki.

Skladatelj, pianist, glasbeni producent in pedagog **Žiga Stanič** se je po študiju klavirja in kompozicije na Akademiji za glasbo v Ljubljani izpopolnjeval še na področju dirigiranja, doktoriral pa je leta 2007 na Oddelku za kompozicijo in glasbeno teorijo. Za svoje skladbe je že med študijem prejel študentsko Prešernovo nagrado. Od leta 2002 deluje kot glasbeni producent Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, kjer sodeluje pri oblikovanju koncertnih in snemalnih projektov. Kot pianist nastopa doma in v tujini ter se posveča tako standardnemu kot sodobnemu repertoarju, pogosto pa izvaja tudi lastne skladbe. Pomemben del njegovega delovanja je pedagoška in teoretska dejavnost. Sooblikoval je prvi slovenski srednješolski e-učbenik za glasbo, objavlja strokovne prispevke in pripravlja predavanja s področja glasbene produkcije, zaznave zvoka in sinestezije. Njegovo delo zaznamuje širok pogled na glasbo kot povezavo med ustvarjanjem, interpretacijo in refleksijo, pri čemer združuje praktično glasbeno izkušnjo z analitičnim in raziskovalnim pristopom.

Simfonični orkester RTV Slovenija v tej sezoni praznuje 70. jubilej. Vse od ustanovitve ga odlikujeta glasbena odličnost in vrhunska poustvarjalnost. Njegova temeljna dejavnost so studijska in koncertna snemanja za nacionalni glasbeni arhiv, ki je na voljo radijskim in televizijskim programom. V zadnjem desetletju je orkester pritegnil največ pozornosti strokovne javnosti z odmevnimi projekti, pri katerih je sodeloval s priznanimi dirigenti, kot so Marko Letonja, Daniel Raiskin, Roberto González Monjas in drugi, ter vrhunskimi solisti, med njimi so Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Miša Majski, Radu Lupu, Vadim Gluzman, Ana Netrebko in Jonas Kaufmann. Nastopal je v uglednih koncertnih dvoranah Evrope in Južne Amerike ter sodeloval z umetniki širšega glasbenega prostora, ki so si ga pogosto izbrali za spremljevalni orkester. Po obdobju dolgoletnega šefa dirigenta Ena Shaa je orkester med sezonami 2019/20 in 2023/24 vodil Rossen Milanov, od sezone 2024/25 pa je njegov šef dirigent Lio Kuokman.

Jan Prepadnik

*Slovenian Music Days comes to a close with a celebration of the contemporary creativity that connects domestic and international musical currents and reflects the openness of Slovenia's musical landscape after a century of radio broadcasting of art music. The closing concert is performed by the **RTV Slovenia Symphony Orchestra**, which is celebrating its 70th anniversary in 2025 and has been characterised since its foundation by musical excellence and the highest level of performance. Conducted by **Steven Loy**, an internationally renowned interpreter of contemporary music who has conducted numerous premiere performances of 20th-century works in Slovenia, the evening will culminate in a celebration of stylistic diversity. The soloist is pianist and composer **Žiga Stanič**, a graduate of the Ljubljana Academy of Music and a former winner of a Student Prešeren Prize for composition, who since 2002 has also been music producer of the RTV Slovenia Symphony Orchestra. His compositional work is based on an exploration of the psychological effect of musical expression, the relationship between euphony and dissonance, and the expressive possibilities of repetition and the prepared piano. His **Piano Concerto No. 2** opens the evening, which continues after the interval with a journey into the musical worlds of **Paul Cliff** and **Vinko Globokar**. In **landscape (overexposed)**, Cliff interweaves the contemporary musical idiom with the concepts of musical memory and tradition in his characteristically thoughtful way. Through the layering of colour, light and tonal shading, recognisable fragments of the Adagio from Symphony No. 4 in B-flat major by Ludwig van Beethoven appear and recede in different sections. Globokar's orchestral version of **Eisenberg** represents a wholly different creative pole, based as it is on a score that primarily defines the formal structure, while the sonic fabric is created spontaneously according to specified rules. A musician of irrepressible creative energy, Globokar champions music as an active and critical force. Accordingly, this work too is strikingly direct, unpredictable and "earthy" and its performance requires imagination from the*

performers and an openness to a new sonic space on the part of the listeners. As one of the most influential European composers of the second half of the 20th century, active between Paris, Cologne and other world music centres, he consistently upheld the view that music must have an impact, must stir and transform our perception of the world – an aesthetic principle that resounds in Eisenberg with its full expressive power.



Doživite več -
**Naložite si aplikacijo
Festivala Ljubljana**

Experience more -
**Download the Ljubljana
Festival application**



Glavni sponzor
General sponsor:



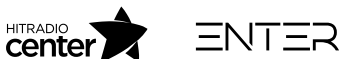
Glavni sponzor zunanjega oglaševanja
General sponsor of outdoor advertising:



Glavni medijski sponzor
General media sponsor:



Medijski partnerji / Media partners:



**Festival Ljubljana si pridružuje pravico do sprememb v programu.
The Ljubljana Festival reserves the right to alter the programme.**

Izdal / Published by: **FESTIVAL LJUBLJANA**, april / April 2026

Zanj / For the Publisher: **DARKO BRLEK**, direktor in umetniški vodja,
častni član Evropskega združenja festivalov / General and Artistic
Director, Honorary member of the European Festivals Association

Besedila / Texts: **JAN PREPADNIK**

Prevod / Translation: **AMIDAS, d. o. o.**

Oblikovanje / Design: **ART DESIGN, d. o. o.**

Glasbeni producent / Music producer: **BORIS RENER**

Tonski mojster / Sound designer: **JEAN MARKIČ**

ljubljanafestival.si

 www.facebook.com/ljubljanafestival

 www.instagram.com/festival_ljubljana/

 www.tiktok.com/@ljubljanafestival

 www.linkedin.com/company/festival-ljubljana

 www.youtube.com/user/TheFestivalLjubljana